

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Volo cieco dell'umorismo

Un umorista al microfono mi fa pensare all'arciere che scocca il dardo e non sa dove la sagitta si appiatti, all'artiglieriere che manda il colpo e non ne scorge lo scoppio o — e questa similitudine mi par più vicina — al pilota costretto al volo cieco dentro un mare di nebbia. Barzellette, frizzi, lazzi, motti si irradiano irresistibili — o così sembrano — e l'umorista non ne vede la fine, non ne sperimenta gli effetti, non sa collaudarne la portata. Soltanto se di nervi saldi può arrivare al termine della sua trasmissione vincendo la tremenda sensazione che dà il gelido silenzio quando inopia le nostre parole. Immagino che la maggior parte si rifiuti di continuare e — sgomenta — abbandoni la sala per non gridare di paura. Il radio-umorismo ha le sue oscure tragedie. Se Kant definì l'umorismo come « il distendersi di una tensione », è perché egli vide giusto nella natura dell'umorismo stesso. Chi fa ridere crea la tensione e la rompe al momento giusto, costruisce un falso edificio di apprensione e lo demolisce con un sol colpo, crea un ambiente di assurde proporzioni e si prende giuoco della vostra attenzione. Come è possibile far ciò senza la prossimità dell'elemento umano, senza i volti, gli occhi, le bocche e tutto quanto concorre a muovere l'espressione degli uomini? Fallito un colpo, l'umorista para e coglie nel segno; mancata una sfumatura, egli sorvola e torna all'improvviso, inaspettato ed efficace; scoperto ai lati, può correre ai ripari con risorse inesauribili. Ma chi dirà al radiumorista che la balta è stata fiacca e occorre rafforzare la seguente? Chi gli dirà che il successo d'una brillante freddura ha preparato il terreno alle più deboli? Chi lo avvertirà dell'insuccesso che rende vano ogni suo lodevole sforzo? Volo cieco, dunque, e pericoloso quale può farai di notte e senza altimetri. La sinistra sagoma di una montagna può profilarsi da un minuto all'altro. Occorrerà che i tecnici risolvano d'urgenza il grave problema. Si affrettino ad installare nelle sale di trasmissione speciali apparecchi registratori che segnino su appositi e visibili manometri il buonomore dei radiocollaboratori.

K.



PRIME GIORNATE DI CALDO: UNA BIBITA FRESCA È SEMPRE GRADITA



La distilleria BUTON produttrice dei celebri e vecchi COGNAC BUTON e del COGNAC BUTON RICOSTITUENTE e dell'amaro aperitivo digestivo FELSINA BUTON offre a tutti gli SPORTIVI il servizio speciale radiofonico del GIRO D'ITALIA



MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO

CINQUANTAMILA
raccolgitori brevettati a fogli mobili

PULCHER

Il raccogliore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Vs. Cartolaio oppure alla



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGLIO - VIA CIBARIO, 32 - TORINO

Evirastenia e Debolezza Sessuale - Virilità

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orate, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, ed intoppi e speciali regimi di vita, di dieta rapida, efficace, duratura, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, riduce l'irascibilità.
Uomini sessualmente deboli, impressionabili, iduciati; UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori commessi nell'età, od altre cause, sono perduti o non possono le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, farle in cura nel nostro «PROAUTOGEN», e ne trarranno sicuro giovamento. Anzi, con la massima riservatezza e sollecitudine, nell'esecuzione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 (tranne d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, ed in assegno).

DEPOSITO GENERALE
"L'UNIVERSALE",

Via del Monte n. 10, a. t. - BOLOGNA S. P. D.

Un signorile
richiamo

UN INCONFONDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA

Calvento

Stade Milano

GIUGNO RADIOFONICO

4 milioni di premi

Un milione di premi, suddiviso in numero 500 Buoni-sconto da L. 2.000 ciascuno, è offerto dalle seguenti Ditte associate al Gruppo Apparecchi Radiocolorati Elettronici acustici e Valvole Termioniche dell'ANIE (in ordine alfabetico):

A.R.T.
BEZZI CARLO
COMPAGNIA GENERALE ELETTRICITA'
COMPAGNIA ITALIANA MARCONI
S.S.R. - DUCATI
F.A.C.E.
FIMI SOC. AN.
F.I.V.R.E. SOC. AN.
FONOMECCANICA
J. GELOSO
I.M.C.A. RADIO - S. P. A.
IRRADIO
ITALRADIO S. A.
LA VOCE DEL PADRONE
LESA S. A.
MAGNADYNE RADIO
MICROFARAD
M.I.A.L.
NOVA RADIO
PHILIPS RADIO
RADIOCONI
RADIO LAMBDA
RADIO MARELLI
RADIO SUPERLA
S.A.F.A.R.
S.A.R.E. FILII DEBERNARDI
SAVIGLIANO SOC. NAZ.
S.I.A.R.E.
S.I.E.M.E.N.S.
TELEFUNKEN
UNDA RADIO
V.A.R.A.
WATT RADIO di G. SOFFIETTI & C.

consigliate

ai vostri amici che non hanno ancora la radio, di acquistare un apparecchio radiodiffondente nel corrente mese di giugno.
Potranno concorrere a 4 milioni di premi che verranno sorteggiati dalla RAI per il

GIUGNO RADIOFONICO

CENT'ANNI D'ESPERIENZA
CENT'ANNI DI FIDUCIA

Avigdor

Anno fondaz. 1883

S. S.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO

VIA XX Settembre 51 - Telefono 51.829 - 53.472

FELSINA BUTON



L'originale inimitabile
AMARO APERITIVO DIGESTIVO
offre a tutti gli SPORTIVI
il servizio speciale radiofonico del
GIRO D'ITALIA

LA CACCIA AI RICORDI RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20.25 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia ai ricordi» di Nino Guareschi.

2) I radiocollaboratori dovranno scrivere su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arsenale 32, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Pinerolo, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 ciascuno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 9 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.

Risultati della 6ª trasmissione del 14 maggio:
L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione suddetta è il 1934.

Il premio di L. 15.000 è stato assegnato al sig. Michele d'Orazio, Napoli; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: dott. Anna Pattarozzi, Cagliari; sig. Filippo Abbate, Pinerolo.

IN TUTTE LE FARMACIE
EMORSAN!

CURA EFFICACE PER LE
EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

Formule del San-Ped-Farm-Milano

SUPPOSTE
POMATE
POLVERI

EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO-FARMACEUTICA FIDEN - BOLOGNA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA NOTTEGGIO OSCURE, 54 - TELEF. 06.501

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

ATLANTIC-CITY:

la «costituente» delle radiocomunicazioni

Il nostro rappresentante presso la Delegazione italiana alla Conferenza mondiale per le radiocomunicazioni ci manda, per via aerea, il seguente articolo che illustra, per i nostri lettori, il programma dei lavori della riunione.

Il 3 maggio si è imbarcata a Napoli sul *Saturnia* la delegazione ministeriale italiana diretta ad Atlantic-City, negli Stati Uniti d'America, dove hanno luogo le attese conferenze mondiali delle radiocomunicazioni e delle telecomunicazioni. La delegazione è presieduta dal Gr. Uff. Gnome, del Ministero Poste e Telecomunicazioni, il quale è un eminente specialista della cosiddetta materia.

Come è già stato altre volte accennato, i compiti delle dette conferenze, che dureranno prevedibilmente parecchi mesi, saranno i seguenti:

a) Preparare un nuovo regolamento generale delle radiocomunicazioni, col concorso di tutte le amministrazioni dei vari paesi interessati alle radiocomunicazioni (Marina, Aeronautica, Esercito, Radiodiffusione, Servizi commerciali, ecc.). Tale regolamento dovrà, fra l'altro, creare una nuova ripartizione delle bande di frequenza fra i vari servizi delle radiocomunicazioni.

b) Redigere una nuova convenzione internazionale che disciplini l'uso delle radiocomunicazioni, naturalmente dopo la ratifica, da parte dei plenipotenziari dei vari paesi, del regolamento generale preparato precedentemente.

c) In una conferenza speciale per la radiodiffusione a onda corta, assegnare alle stazioni di radiodiffusione a onda corta di tutto il mondo le rispettive lunghezze d'onda, naturalmente entro le bande che saranno state stabilite dalle conferenze precedenti. Alle conferenze di Atlantic-City non spetterà quindi l'assegnazione delle onde lunghe e medie alle stazioni di radiodiffusione. Poiché la propagazione delle onde lunghe e medie interessa regioni relativamente limitate, la ripartizione di tali onde fra le singole stazioni non è compito di una conferenza mondiale, ma spetterà a conferenze continentali o regionali (di cui una europea che ci riguarda più da vicino), le quali saranno convocate dopo quelle di Atlantic-City.

Diversamente avviene per quanto riguarda le onde corte, la cui propagazione si estende in tutto il mondo e non soltanto in continenti o regioni limitate. Per questa ragione, l'assegnazione delle onde corte alle stazioni di radiodiffusione spetta a una conferenza mondiale, che sarà appunto l'ultima di Atlantic-City.

Le conferenze di Atlantic-City (esclusa l'ultima) saranno dunque conferenze generali fra tutti i servizi che si occupano di radiocomunicazioni, ed il regolamento che ne uscirà sarà una vera «costituzione» delle radiocomunicazioni, che sostituirà l'ultima del Cairo, che risale al 1933 e non si addice più alle esigenze di tutti i servizi dopo gli sviluppi della tecnica di questi ultimi anni. Dopo aver creato la «costituzione», la «conferenza costituente» di Atlantic-City organizzerà una «assemblea legislativa» o «parlamento» delle radiocomunicazioni, e delle telecomunicazioni in generale, che sarà la nuova *Unione Internazionale di Telecomunicazioni*, che, con residenza in Europa e in America (ancora non si può prevedere), comprenderà rappresentanti di tutti i governi, ed avrà naturalmente il suo «potere esecutivo» che sarà eletto secondo lo statuto dell'Unione.

Ad Atlantic-City assisteremo quindi a una lotta fra i rappresentanti dei differenti servizi delle radiocomunicazioni, i quali cercheranno, tra l'altro, nel campo delle onde lunghe, medie, corte, cortissime, ultracorte e microonde, di ottenere la massima assegnazione di bande esclusive, insistendo sulla importanza dei rispettivi servizi e sulle loro necessità indubitabili.

Come a tutti gli organismi di radiodiffusione, anche alla RAI, che è rappresentata da un proprio delegato nella delegazione italiana, interessa particolarmente il servizio pubblico ad essa affidato. Diamo quindi un cenno sui lavori preparatori che sono stati svolti, in Europa, in difesa delle necessità della radiodiffusione.

Recentemente la questione è stata trattata a Montecarlo, in riunioni della commissione tecnica dell'Organizzazione Internazionale di Radiodiffusione, e successivamente dalla Assemblea ordinaria della stessa Organizzazione, con la partecipazione di delegazioni di 27 organismi radiofonici europei, fra cui una delegazione della Radio Italiana, con a capo il Presidente on. Spataro. La detta commissione tecnica, dopo aver rilevato che la radiodiffusione europea, ben lontana dall'essere unicamente una delle industrie destinate a ricreare il pubblico, è un mezzo di espressione culturale e sociale e costituisce un vero legame nazionale, ha presentato una mozione nella quale si propone di giustificare, con dati di fatto sulla situazione reale, le richieste che saranno avanzate allo scopo di ottenere allargamenti delle bande assegnate alla radiodiffusione.

La mozione annuncia che la radiodiffusione è disposta, malgrado sacrifici economici, ad utilizzare i ritrovati tecnici che possono presentare interesse, come pure a impegnarsi di utilizzare in modo completo tutte le nuove assegnazioni che le verranno attribuite; ma pensa che uno sforzo analogo ed eguale impegno possa e debba essere chiesto a tutti gli altri servizi onde evitare tra l'altro che una parte qualsiasi dello spettro delle frequenze non venga utilizzata in tutte le sue possibilità, in conseguenza di una eventuale ripartizione non perfettamente razionale che non tenga conto di tutte le reali necessità dei differenti servizi.

Vanno in seguito presentato un quadro abbastanza significativo della situazione attuale delle stazioni europee di radiodiffusione a onda lunga e media, in confronto a quella dell'epoca della conferenza mondiale del Cairo (1933). Il numero delle stazioni trasmettenti è passato da 319 a 380, cioè aumentato circa del 23%, anche tenendo conto delle distinzioni operate dalla guerra e ricordando che la maggior parte dei Paesi sta attuando piani di ricostruzione che sono ben lontani dall'essere terminati. Esaminando questi piani di ricostruzione si può prevedere che il numero dei trasmettitori si porterà attorno a 400, e verosimilmente la loro potenza complessiva aumenterà nello stesso rapporto del numero di trasmettitori, rispetto a quello di anteguerra (ammettendo che la potenza media per trasmettitori resti la stessa). Tale potenza complessiva, secondo le previsioni, potrà raggiungere, fra non molti mesi, 10.500 kw, e fra due o tre anni raggiungere o anche superare 12.000 kw.

Sul modo di ripartizione delle stazioni di radiodiffusione nelle rispettive bande, la mozione ricorda che l'ultimo piano di ripartizione, che risale al 1933 e teoricamente dovrebbe essere ancora in vigore (Piano di Lucerna), suddivideva la banda delle onde medie in 34 onde esclusive, 45 onde condivise fra due stazioni, e 5 onde condivise fra tre stazioni. In questa ripartizione non sono comprese le cosiddette onde comuni internazionali (sulle quali hanno facoltà di trasmettere numerosi stazioni, ma con potenza molto limitata) e le onde in deroga (cioè onde che si trovano fuori delle bande della radiodiffusione e sulle quali possono trasmettere stazioni di radiodiffusione per accordi particolari). Se le onde della radiodiffusione erano quindi utilizzate, nel piano di Lucerna, secondo un fattore 1,5, la situazione è ora enormemente peggiorata per via dell'aumento rilevantisimo nel numero e nella potenza dei trasmettitori. Cosicché ben poche sono attualmente le onde esclusive, mentre si sono moltiplicate le onde condivise, delle quali una parte, oltre che da due o tre, è occupata da quattro, cinque e persino da sei stazioni per onda, senza quelle limitazioni di potenza che, come nelle cosiddette onde «comuni internazionali», possono rendere questa coabitazione in un certo senso tollerabile. Cosicché il fattore di utilizzazione delle onde è ora praticamente salito da 1,5 a 2,5 e raggiungerà presto 3,0. Questi ultimi dati piuttosto allarmanti lasciano comprendere le conclusioni alle quali è giunta la mozione di cui parliamo. Tali conclusioni ammettono che la soluzione completa del problema della radiodiffusione deve essere cercata nelle nuove tecniche (modulazione di frequenza, modulazione per impulsi) ma riaffermano che, nelle condizioni economiche attuali, particolarmente in un continente rovinato dalla guerra, occorreranno molti anni prima che tali tecniche possano affermarsi; e pertanto il mezzo che permetterà alla radiodiffusione di svilupparsi negli anni che seguiranno sarà quello di un allargamento delle bande di frequenza ad essa attribuite.

Crediamo con queste notizie di aver dato un'idea della lotta che ad Atlantic-City dovrà essere condotta dalla radiodiffusione contro potenzialmente concorrenti, e naturalmente entro un quadro di organizzazione generale che dovrà essere contenuta nel nuovo regolamento.

Ci riserviamo di tenere informati i lettori del *Radiocorriere* sugli sviluppi successivi di questi lavori, prima ancora di passare all'argomento particolare che sarà trattato, come abbiamo detto, dalla terza ed ultima delle conferenze, per la sola radiodiffusione a onda corta.

Ing. LUIGI SPONZILLI



Una delle valvole dello stadio finale del trasmettitore di Bojengo 1 da 50 kW recentemente inaugurato.

BEETHOVEN MOZCI NOTO

La Rai ha fatto conoscere le musiche dell'«Egmont»

PER merito della Rai, ed anche per la diligenza, accuratezza ed impegno di un maestro come Roberto Lupi, la vasta massa dei radioascoltatori ha avuto modo di conoscere da vicino le musiche che Lodovico van Beethoven scrisse per l'«Egmont» di Volfgang Goethe. Trasmissione particolarmente gradita non soltanto perché ha accostato gli amatori di musica ad un Beethoven poco conosciuto, ma anche perché l'audizione era preceduta da importanti musiche dei seicentisti Giovanni Picchi (tre «Danze» trascritte per orchestra dallo stesso Lupi), da Volfgang Amedeo Mozart (il poco eseguito «Concerto in mi bem. magg. per due pianoforti» K. 365) e di Wagner (per cinque eterei, sognanti «Canti» che in alcune parti possono essere considerati come il «bozzetto» del «Trisano ed Isotta»).

La musica per la tragedia «Egmont» di Goethe fu composta da Beethoven nel 1810, eseguita per la prima volta nello stesso anno e pubblicata nel biennio seguente. Siamo dunque in pieno periodo goethiano. Il soggetto — esaltante l'eroismo, la libertà — l'amor di patria — si addiceva perfettamente ai sentimenti dell'autore del «Fidello», opera composta soltanto cinque anni prima. Era anche il periodo in cui Beethoven si sentiva incoraggiato dall'affetto di Bettina Brentano. Giova notare che l'«Egmont» beethoveniano non è quello posato e grave della storia, ma un giovane pieno di vita, brillante, amante dell'avventura, altruista, generoso e pronto a tramutarsi in eroe per il bene della patria. Delle nove parti di cui si compone la musica per la tragedia, quella che ha destato la maggiore attenzione è stato il monologo finale del musicista definito «melodramma». L'eroe è solo nella prigione e vicino alla morte decretata dal Duca d'Alba. Egmont, armato di fronte al sacrificio, ha nel sonno la visione della causa di bontà per la quale fu condannato. La libertà ha le sembianze della sua amata Clara che gli porge la corona d'alloro. Nell'apoteosi, Egmont, eccitato dalla presenza del nemico, dalle spade luccicanti e dopo aver invocato i suoi «a difendere i beni e quanto più sta a cuore, incita tutti a «cadere con gioia», seguendo il suo esempio. E infatti egli si slancia sul nemico, avventandosi verso la porta di fondo, mentre cala la tela. Le musiche hanno termine con una «Sinfonia della vittoria» nella quale viene ripreso il tema della ben nota ed eroica «Overture».

L'indicazione dei passi da musicare fu fatta dallo stesso Goethe, il quale sosteneva la sua pronta ammirazione — e non a torto — per il solo «Melodramma» finale, ove «Beethoven era penetrato nelle sue intenzioni con mirabile». Di tale parere non era invece lo Schiller che nella scena muta inserita nello stesso monologo vedeva «un salto mortale nel mondo del melodramma». Il brano sinfonico d'apertura, già ricordato, fu giudicato da Weber «uno specchio magico che riflette tutti i punti salienti della tragedia».

Nella trasmissione sono stati eseguiti, oltre la «Overture» i due troppo facili «Lieder» di Clara, la ingenua «Musica di scena con marcia», il chiaro «Intermezzo» e la semplice parte della «Morte di Clara». Ma, come si è detto, ben diverso il monologo per rendere un'azione agli esecutori che hanno fatto conoscere da vicino questa partitura troppo dimenticata. E' giusto perciò che oltre il maestro Lupi e l'orchestra della Rai, già ricordati, si citino il nome del soprano Leonarda Pionbo e del recitante Valerio degli Abbiati.

MARIO RINALDI.

Ferrari: Maestro Suing. Questi sono, gentile signor Mario Di Pado, che mi scrive da Roma, l'autore e il titolo della canzone dalla quale è tratta la sigla dell'orchestra Ferrari. Non quale è, trattata da signor Mario: divide l'informazione con gli innumerevoli altri ascoltatori che l'hanno richiesta. Grazie.

Il serio con molto interesse, gentile Ascoltrice siracusana, la Sua lunga e niente affatto «noiosa» lettera che, incidentemente, mi è giunta con un notevole ritardo. Trasmissioni che parlino al cuore, che soddisfino l'«ansia di pane spirituale», la Rai, già ne mette in onda e tra queste la prego di ricordare la spiegazione del Vangelo domenicale. E quando se ne presenta l'occasione, programmi contingenti nascono e fioriscono, e non cose di scarso. Non ha seguito il Quaresimale di Padre Lombardi? Ha avuto la possibilità di ascoltare il radiodramma storico di Gherardo Gherardi con musiche di Rossellini, trasmesso per celebrare il centenario di Santa Caterina da Siena? No, la Radio Italiana per trascurare niente, mi creda, gentile ascoltrice siracusana, e, seguendo con attenzione la giornata radiofonica, non è difficile avvedersene. Del resto questo lei lo ha già scritto testualmente e convenientemente così: «La Direzione della Rai, cerca di venire incontro a tutte le esigenze del pubblico italiano; il desiderio di elevare con la sua musica la cultura e di porre lo spirito con la rivista arguta, di abbandonarsi all'onda lirica di una bella opera o di colmare lacune culturali...».

Legga, legga, per cortesia, poco amabile signora a carattere torrenziale, signor Luciano Ridoi, che mi scrive da Firenze, legga il periodo stralciato dalla rivista di cui lei parla, recusando, e che io ho voluto riprendere ed includere nella risposta precedente proprio pensando a lei, e a tanti ascoltatori che, come lei, accusano la Radio Italiana di trasmettere solo musica jazz, «odiosa musica jazz e basta». Legga e mediti.

Ed ora, leggendo la risposta precedente, facela la cortesia di meditare lei, gentile signor Mario Dagnoli, che mi scrive anche a nome di «Una schiera numerosa di amici», come lei «so-

Umanità dell'arte

Di fronte all'universale popolarità della Radio e all'interesse che suscitano, in ogni strato sociale, le frequenti notizie sugli sviluppi degli esperimenti televisivi, la rivista «Theatre» di Boston ha indetto un referendum per ottenere due risposte: in primo luogo, se, data la perfezione auditiva a cui è pervenuta la Radio, abbiamo miglior risalto le trasmissioni di commedie o di concerti; la seconda, se l'Unione della Radio con la televisione eliminerà il teatro e il cinematografo come forme artistiche autonome.

La direzione della Rivista ha poi pregato tre illustri personalità: un regista cinematografico, King Vidor, un attore, William Powell, ed un grande industriale dello spettacolo, Bilbo Franch, di rispondere alle medesime domande.

Oltre la metà dei partecipanti al referendum, ha mostrato di prediligere il teatro musicale, concerti e lirica, sia per ragioni di audizione, sia per difficoltà tecniche, cioè di difficoltà a rifugiarsi esattamente la scena nella quale agiscono i personaggi; ma tutti hanno concordemente dichiarato che la radio le trasmissioni televisive, sia separatamente che congiunte, non potranno eliminare il cinema e il teatro, né svincolarli dalla loro originale autonomia; mentre di simili trasmissioni ci si potrà molto giovare per portare il pubblico di tutto il mondo a contatto con i grandi spettacoli della natura, il che fino ad oggi si è potuto ottenere solo attraverso documenti fotografici.

Le tre personalità si sono, naturalmente, espresse in modo diverso l'una dall'altra. Il regista ha affermato che il cinema non si presta a riprese per televisione, in quanto la pellicola che viene proiettata in una sala non è già il risultato di una scelta e della fotografia di esterni semplicemente, ma il frutto di infinite prove, di riprese parziali, ricordate poi nello studio di montaggio: sicché per trasmettere con la televisione una vicenda scritta e svolgutesi per il cinema, occorrerebbe che gli operatori televisivi

ROSSO-BLU

sestatori del jazz» in Italia, e lei, gentile «adornato 186» che mi scrive da Roma, gentile Medino per cortesia, gentili amici tutti, sulle due risposte precedenti. Medino, se mi vogliono accompagnare, perché io ho già meditato e medito ancora.

E forse mai potrà fare a meno di meditare, perché, ecco qui, proprio quando sto per distarmi, mi capita sotto l'occhio, la sua lettera, improvvisamente signor Luca Jacobbi, che mi scrive da Roma, rimproverando aspramente la Radio Italiana, colpevole, secondo lei, di trasmettere, «a tutte le ore musica da camera o concerti sinfonici».

Però ecco, durante la mia passeggiata nel «Paese dei miti», incontro per fortuna lei, gentile ascoltatore mitente dottor Enzo Bazan, che mi scrive da Catania e, dopo una cordiale e lusinghiera chiacchiata, mi dice: legga, questa frase: «Molti siamo ad ascoltare la Radio ed infatti sono i giusti. Direi a coloro che lamentano un genere o un altro, che facile è criticare, difficile produrre». Glielo dica, glielo dica pure, gentile signor Enzo. Non c'è forse libertà di parola? Ma la domenica, intorno alle ore 18, c'è sempre «Carnet di ballo» o «Te danzano», no?

Oh, buongiorno, gentile signor Mario Fiore, che mi scrive da Calazio di Cadore: il suo incontro mi è estremamente gradito. Vede?, io sono lì a provarvi, e quando trovo fatti che li appoggino e li convalidano, allora sì, provo un brivido di felicità.

Nemo propheta in Patria, bel proverbio, niente da dire, bellissimo! Ed ecco che io la ringrazio, gentile signor Mario Fiore, per la sua frase che riporto qui appresso, e che fa splendere il mio antico proverbio di noia lusa: «Il fatto che una rivista straniera (svizzera) che la Radio Italiana è tra le migliori d'Europa, come livello dei programmi, altrezza tecnica e qualità di personale. Oltre alle riviste svizzere, carissimo omonimo, legga anche Radiocorriere: troverà tra breve un bando di concorso che certamente la interesserà. Quanto al vostro vecchio problema, riceverà risposta direttamente, per lettera.

emmo

seguissero quelli cinematografici nella loro odiosa attraverso enormi distanze e in periodi diversi. William Powell, arrivato ai fastigi del cinema dalle modeste ribalte dei teatri provinciali, dove emobbe anche i fischii, le delusioni e qualche volta la fame, ha detto che ciò che non è stato possibile al cinema, neppure la radio e la televisione riusciranno a fare, cioè riprodurre e meno ancora sostituire il teatro, che vive della realtà fisica del personaggio, al quale non può essere fatta concorrenza dalle ombre. Finalmente, il più fortunato forse degli industriali dello spettacolo di tutto il mondo, Bilbo Franch, proprietario e gestore di 99 teatri e di oltre 300 sale cinematografiche, finanziatore di fantasmagorie sceniche come l'«Ace Pigalle» e l'«Amn» girli che hanno occupato il teatro, e di celebri pellicole come il re del jazz, ha dichiarato che la radio è un mezzo di pubblicità formidabile, ma che quando sarà generalizzato l'uso dell'apparecchio televisivo, il pubblico riceverà tale delusione da tornare alla semplice radio con sollievo.

I risultati di questa inchiesta non c'è da essere ottimamente considerati; e per quanto fossero da attendersi, la rivista di Boston ha compiuto azione meritoria, ottenendoli da così vaste correnti di pubblico. Erano da attendersi, a nostro avviso, perché nonostante l'inchiesta e la carta sciupata in Italia e fuori, in Europa ed in America, nella trattazione dell'argomento, noi siamo rimasti fedeli al concetto, antico come il mondo, secondo il quale vi è un posto al sole per qualsiasi manifestazione d'arte e di pensiero. Occorre solo che le opere, sia trasmesse che recitate, abbiano il vivificante soffio di quell'umanità che commuove e rende posso, con gli insospettabili segreti delle sue verità, con l'imponderabile mistero del suo fascino che agisce in ogni anima, che sul cerchio di Vercelli è per comprendere, attraverso la radio e la televisione, quello che nel teatro è colore, risalto della figura e del tono, occorre maggior attenzione e forse anche maggiore sensibilità da parte degli ascoltatori: ma questo non è solo e sempre colpa del mezzo di riproduzione.

GIUSEPPE SERRA

Tempesta radiofonica nei cieli dell'Europa

(Nostro servizio in esclusiva)

E FORSE prematuro prevedere quali saranno le conseguenze degli attuali attriti tra le potenze occidentali e il blocco orientale ma, in ogni modo, è interessante osservare quanto avviene nel campo radiofonico.

L'iniziativa è partita dagli Stati Uniti divisa in tre fasi: una preparatoria, un'altra di assaggio ed una terza di ravvicinamento.

La prima fase risale al dicembre scorso, quando gli americani posero in funzione quattro grandi trasmissioni a Monaco di Baviera per coprire, con la loro propaganda, le regioni balcaniche e dell'Europa centro-orientale. La seconda risale al 17 febbraio scorso con la messa in onda di programmi giornalieri diretti alle repubbliche sovietiche. Esperti in affari russi dirigono le trasmissioni sotto l'egida del Dipartimento di Stato. L'ultima fase consiste nel potenziare e rinnovare le stazioni trasmettenti dei paesi amici, per far giungere, di rimbalzo, il verbo democratico a destinazione.

Con la loro offensiva radiofonica, che tra non molto sarà lanciata su vastissima scala, gli Stati Uniti intendono affacciarsi nell'intimità

milioni di dollari spesi male: le trasmissioni sono poco ascoltate e per giunta sollevano attriti internazionali, invece di smussarli.

Il sottosegretario aggiunto agli esteri, William Benton, ha recentemente replicato al noto giornalista russo Iva Ehrenburg. Questi aveva criticato il contenuto delle trasmissioni della *Voce dell'America* dirette verso il suo paese e Benton si dichiarava lieto di annoverare il «Signor Ehrenburg» tra gli ascoltatori della trasmissione americana. Disse che quello era il primo riconoscimento, se pure negativo, concesso dalla stampa sovietica alla *Voce dell'America*.

Benton preannunciò in quell'occasione un incremento nel programma. E' infatti già pronto, sui tavoli del Dipartimento di Stato, un progetto per raddoppiare il tempo dei programmi giornalieri diretti in Russia.

Ehrenburg aveva scritto che i programmi della Radio americana invece di cercare di promuovere l'amicizia tra i popoli «seminano l'inimicizia e la cullanna contro la Russia e il comunismo». Il giornalista sovietico parlava poi di vari tentativi di ingannare i russi in alcuni particolari aspetti della vita sociale, quali l'uguaglianza razziale e la libertà politica di cui godono i cittadini degli Stati Uniti». Egli definiva la *Voce dell'America* la voce della «reazione» e paragonava la propaganda di Truman a quella di Hitler.

Si è poi parlato di veri e propri atti di sabotaggio ai trasmissioni di Monaco. I meccanismi di direzione delle antenne sarebbero stati danneggiati intenzionalmente, in modo da tenere le antenne orientate verso il Sud America invece che verso Mosca, il guasto fu riparato e l'offensiva democratica poté riprendere il suo corso. I russi respinsero ogni accusa di responsabilità e d'istrone l'inchiesta condotta non riuscì a far luce sul fatto e non approdò a nulla di concreto.

Il corrispondente a Mosca del *New York Times*, Drew Middleton, afferma che la *Voce dell'America* guadagna un numero sempre maggiore di ascoltatori, non soltanto a Mosca, ma anche in Ucraina, nella Russia Bianca ed in molte città di provincia in tutta l'Unione Sovietica.

Il Cremlino si limita per ora a contrattacchi di stampa e a neutralizzare all'interno la propaganda del Dipartimento di Stato, col migliorare i programmi delle proprie trasmissioni, col predisporre un maggior numero di stazioni e di ore di ascolto: cercando cioè di riformare l'intero sistema radiofonico del paese.

Intanto, i paesi compresi in quella che la propaganda corrente americana chiama cintura di ferro, non rimangono indietro e si apprestano a rintuzzare l'offensiva. E' in via di allestimento a Breslavia una nuova trasmittente di 50 kW., che sarà la più potente della Polonia, dopo quella, completamente rinnovata, di Raszyn.

Gli americani, dal canto loro, restringono il cerchio dell'assedio radiofonico concedendo alla Turchia dollari, materiale e tecnici per la costruzione di quella che sarà una delle più potenti stazioni del mondo. Sorgerà ad Istanbul ed avrà la potenza di 150 kW. E' la R.C.A. che si occupa dell'impianto, che verrà a costare un milione di dollari.

L. F. NIGHT

(segue a pag. 15)

STAGIONE LIRICA DELLA RAI



INTERPRETI DEL "RIGOLETTO", E DELLA "VESTALE".

1) Fernando Previtali, maestro concertatore e direttore d'orchestra delle opere «La Vestale» ed «Il Rigoletto». 2) Carlo Cacciari nella parte di Giulio nell'opera «La Vestale». 3) Ferdinando Li Donni, nella parte di Cinn nell'opera «La Vestale». 4) Cioe Elmo, la Gran Vestale nell'opera «La Vestale». 5) Luciano Neroni, Somo Sacerdoti nell'opera «La Vestale». 6) Lisa Pagliaghi, nella parte di Gilda nel «Rigoletto». 7) Giacomo Lauri Volpi, nella parte del Duca di Mantova nel «Rigoletto». 8) Tito Gatti, nella parte di Rigoletto nell'opera omonima.

« Informiamo i nostri lettori che a partire da domenica 8 giugno la stazione di Messina, anche con la Rete Rossa, rimarrà collegata con la Rete Azzurra.

Tale provvedimento viene preso a seguito del desiderio manifestato da numerosi ascoltatori ed è stato reso possibile da alcuni addebiamenti tecnici effettuati sul circuito in cave Napoli-Sicilia messo a disposizione della Radio dal Ministero delle Poste e Telecomunicazioni.

E' questo il secondo passo che viene effettuato dalla RAI nel piano di sistemazione della Radio siciliana in conformità a quanto già descritto nel n. 8 di quest'anno del Radiocorriere ».

delle case russe, fare ascoltare una voce nuova a tutti i popoli dell'Unione. Si pensa in America che è necessario spezzare la cosiddetta barriera di ferro che cinge le nazioni dell'Europa orientale, e la radio non conosce distanze e ostacoli; fino ad un certo punto, non conosce neppure censure.

Oggi a Washington si è in agitazione. I fondi stanziati per la propaganda politica all'estero, via radio, si esauriscono col 30 giugno prossimo. La *Voce dell'America* dovrebbe perciò cessare le sue trasmissioni per quella data.

Nella stampa americana sono state condotte vive polemiche pro e contro il proseguimento delle radio-trasmissioni all'estero. Da una parte si riconosce che la *Voce dell'America* è sufficientemente ascoltata con vantaggio per la causa democratica. E' utile, indispensabile, si dice, dare agli ascoltatori di paesi lontani, un quadro esatto della vita e del pensiero americano.

C'è chi, invece, afferma che quella della radio-propaganda sono tutti

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.52 alle 16 e dalle 17.30 alle 23.30

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (Complesso Aurora).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.30 Organista Ferruccio Vignarelli (vedi Rete Azzurra).
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», GENOVA II - MILANO II - TORINO II: Radiocronaca della cerimonia di conferimento della medaglia d'oro alla Città di Cuneo.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Melodie e romanze. 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.20 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla partenza della tappa Cesenatico-Padova (Distillerie Buton).
- 13.20 Musica operistica.
- Per BARI I - NAPOLI I - ROMA I. vedi trasmissioni locali.
- 14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.10 LETTERE D'AMORE, fantasia musicale di Beppe Costa con l'Orchestra Ferrari.
- 14.35 - Ascoltate questa sera».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II. Orchestra diretta da Gino Campese.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa (Distillerie Buton, Bologna).
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Padova, radiocronache e commenti (Distillerie Buton).
- Per GENOVA II - SAN REMO: 17-17.30 v. locali.
- 17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18.20 TÈ DANZANTE.
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori»).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto (Distillerie Buton, Bologna).
- 19.15 «America d'oggi».

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

- 17.30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI, redatto e presentato da Cesare Valabrega.
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori»).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distillerie Buton, Bologna).
- 19.15 Canzoni.

- 10.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ARCOBALENO, settim. radiod. di attualità.
- 21.05

Lo zarevic

Operetta in tre atti di Bela Jenbach e Henz Reichert

Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi ed interpreti: Cesare Valabrega, Corso; Mascha, Francesca Piras; Zarevic, Walter Brunelli; Ivan, Athos Cesarini; Granduca, Isidoro Leoni; Cernusca, Erminda Elena.

Orchestra diretta da TITO PETRALIA

Mastro del coro Gaetano Riccielli

Regia di Tito Angeletti

Nell'intervallo: Italo De Feo: «Umorismo e diffamazione nel giornalismo inglese».

- 22 - Notizie sportive.
- 23.13 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23.15 Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.30 Club notturno dal «Pozzo di Beatrice» (Quintetto Millepiedi) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.50 «Buonotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 12.52 alle 14.30 (Bologna II fino alle 14.03) dalle 17.30 alle 23.30

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (Complesso Aurora).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici. 8.45 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi trasmiss. locali.
- Per TORINO I: 9-9.05 Vedi trasmiss. locali.
- 9.30 «Organisti italiani del Sei e Settecento»: organista Ferruccio Vignarelli.
- 1. Frescobaldi: a) Toccata prima del Secondo libro, b) Capriccio pastorale, c) Toccata per l'eterazione; 2. Scarlatti: a) Sonata in sol minore, b) Sonata in sol maggiore; 3. Porpora: Fuga in si bemolle.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Melodie e romanze.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla partenza della tappa Cesenatico-Padova (Distillerie Buton, Bologna).
- 13.20 Ritmi moderni.
- 13.30 «I CADETTI DI GUASCOGNA», rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egidio Storti (tr. org. Ditta Epiani).
- Per FIRENZE I: 13.30-13.45 v. trasmiss. locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera», 14.00 Bol. meteorol.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa (Distillerie Buton, Bologna).
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Padova, radiocronache e commenti (Dist. Buton - Bologna).
- Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 17-17.30 Vedi trasmissioni locali.
- 17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18.20 TÈ DANZANTE.
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori»).
- Cucchi di Milano - Cernusco).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distillerie Buton, Bologna).
- 19.15 America d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II

- 17.30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI, redatto e presentato da Cesare Valabrega (Lettere I, L).
- 18.45 Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cucchi di Milano-Cernusco).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distillerie Buton, Bologna).
- 19.15 Canzoni.

- 10.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 RADIOCRONACA diretta da Cesare Galileo.

- Per BOLZANO: 20.28-23.30 Vedi trasmiss. locali.
- 21.05 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
- 21.40 Il museo non è nolo.
- 21.55 CONCERTO della pianista MARIA LUISA MORESCO.
- 1. Beethoven: Sonata n. 17 in re minore, op. 31, n. 2; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto; 2. Chopin: a) Preludio in do minore, dall'Op. 28, b) Studio notturno in fa minore, c) Notturno in do di Chopin.
- 22.30 RADIOCRONACA Melaricchio.
- 23 - La giornata sportiva.
- 23.13 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23.15 Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.30 Club notturno (vedi Rete Rossa).
- 23.50 «Buonotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Un grazioso atteggiamento della soubrette Angela Ambrosetti che ha partecipato alla esecuzione del «Si» di Mastagni.

(foto De Niro)

LO ZAREVIC

Operetta in tre atti di Jenbach e Reichert, musica di Lehar. Ore 21.05 - Rete Rossa.

Lo Zarevic non è tra le operette più note del celebre musicista forse a motivo del libretto, che, se è del meno spassoso, si salva per la signorilità della forma.

Il protagonista, lo Zarevic, è un misogino che sta volentieri lontano dal sesso gentile e si sorveglia perché nessuna occhiata ladra gli rubi il cuore. Ma una ballerina, molto pittrice e graziosa, si industria per rompere la consegna e far capitolare il prudente principe. Per non essere sospettata, l'intraprendente ragazza si presenta allo Zarevic sotto le mentite spoglie di un ufficiale. Ma quando cade la maschera e il trucco è scoperto, anche il principe è caduto nella graziosa trappola militare che diceva la gabbietta dorata dell'amore.

Lehar ha composto per questa sua operetta delle musiche che sono fra le più melodiche del suo pregevole, abbondante repertorio.

«LA CITTÀ ASSEDIATA»

Per i tipi dell'editore Cappelli, è uscito in questi giorni il nuovo libro di Giovanni Ravagli, «La città assediata», nel quale le vicende di Roma durante l'occupazione tedesca sono descritte con efficacia senso di umanità e servono di sfondo ad un racconto sentimentale, nel quale sono in gioco gli eterni valori della vita.

L'autore è già noto al pubblico italiano per il suo volume «Battaglia luca», edito dal Cappelli nel 1931, che fu a suo tempo giudicato dalla critica fra le opere più schiette e spoglie di ogni retorica: con questo nuovo racconto egli ritorna ora sulla scena letteraria conquistando un posto onorevole nella produzione del genere nata nel nostro paese.

Il libro è in vendita al prezzo di L. 240; per gli abbonati alla Rivista edita dal Cappelli L. 200.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Ca	metri		k/Ca	metri			
Ancona	1492	200,4	Bari II	1348	212,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	153,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	262,2
Bologna I	1303	210,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	497,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1		k/Ca	metri
Genova II	984	304,3	Messina	1492	200,4	Busto Arsizio I	9630	31,15
Milano II	986	304,3	Milano I	814	348,6	Busto Arsizio II	11819	25,40
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1058	280,9	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Napoli II	713	420,8	Roma II	1258	218,5	Roma (dopo ore 20)	7150	41,38
Palermo	565	531-	Torino I	1357	221,1			
S. Remo	1348	212,6	Venezia	1222	245,5			
Torino II	986	304,3	Verona	1348	212,6			

Locali

8,45-8,55 **BOLZANO**: Notiziario locale.
9,45 **TORINO I**: Bollettino meteorologico.

11,15-11,30 **BOLZANO**: Spiegazione del Vangelo in lingua italiana.

11,15-12,4 **BOLOGNA I**: Antonio Nuvoli e i suoi solisti.

GENOVA II: 12,15 Musica da camera - 12,30 La domenica sportiva - 12,35 Service Company - Revisioni film.

BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

MILANO I: Dalia Sorenella: Orchestra "rimico-hawaitiana" diretta da Manrico Lotti.

12,30-13,4 **FIRENZE I**: «Le parole vanno col vento» (Ditta Oscar Cosci).

VENEZIA - VERONA: Musica richiesta.

TORINO I: Musica da camera - 12,45 «Stornellate» (ditta Stok).

13,00-14,0 **BARI I**: 13,30 «Il quarto d'ora cinematografico» (Impresa Bolognese) - 13,35-14,03 Canzoni.

NAPOLI I: 13,20 Radio Corno - 13,35 Programma di canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13,50-14,03 Dieci minuti con Frank Sinatra.

ROMA I: 13,20 Canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13,25-14,03 Ritratti.

13,30-13,55 **FIRENZE I**: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (Products dr. Carrel) - 13,45-13,55 «A. B. C.» (Casa profum. A.B.C.).

14,00-14,10 **BARI II**: «NAPOLI II» Musica operistica.

14,03-14,45 **BOLZANO**: «Orizzonte musicale» a cura di Aladar Janes.

FIRENZE I: 14,10 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchia) - 14,18 Melodie dell'Ottocento - 14,30 «La loggia dell'Ornato» - 14,30-15 Notiziario.

GENOVA I: 14,03-14,12 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14,03 Notiziario - 14,13-14,45 «All'insegna delle sette note» (ditta Tec).

VENEZIA - VERONA: 14,40 Rassegna della stampa veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,45 «Una notte di Castello» di Adolfo Zaiotti (terza puntata).

ROMA II: 14,03 «Campidoglio», settimanale di vita romana - 14,30-14,45 Musica varia.

TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13 Canzoni - 14,30-14,45 «Carambole giallo-bleu», radiostimolante di rita torinese di Catil e Baccarelli.

14,40-15,10 **BARI I**: 14,40 Notiziario - 14,50-15,10 Musica leggera.

BOLOGNA I: 14,40 Notiziario - 14,50-15,10 «Ehi, ch'è scusa», varietà petrolina a cura di Mino Donati.

CATANIA: 14,40-15,10 «Tutta la città ne parla» di Farkos e Del Bufalo.

CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,45-15,10 Ritratti e canzoni.

NAPOLI I: 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,10 «Succede a Napoli».

15,17-15,30 **GENOVA II** - **SAN REMO**: Canzoni regionali e dizione di versi in genovese.

MILANO I: «Alla taverna del buonumore».

VENEZIA - VERONA: «L'Angelo dei bimbi» di zia Lidia.

TORINO I: «Piemonti e Piemontesi».

20,28 **BOLZANO**: 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,30 Programmazione per i due gruppi etnici - 22,30-23 Musica operistica (Ditta Veduti - Tessuti).

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario e notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione dell'arcivescovo. 10,30 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Radioscopio musicale.

12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra melodica Cergoli. 13,50 Cronache della Radio. 14,30 Teatro dei ragazzi.

17,30 Radiocronaca il tempo partita calcio. 18,30 Tei danante. 18,45 Notizie sportive. 19 Giro d'Italia. 19,15 Musica da concerto. Nell'intervallo: Antologia 20,15. Notizie sportive. 20,28 Radiocronaca Gallina. 21,05 Orchestra di Elio Barzizza. 21,40 Commedia. 22,15 Concerto del duo Valtolina-Medicius. Ultimo da ballo. 23 Ultimo notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musica del mattino. 7,50 Trasmissione per la Chiesa Avventista. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Orchestra d'archi. 8,25-8,45 Canzoni.

11 Dalla Chiesa di San Salvatore da Horta: Santa Messa 11,45 L'ora dei campi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Giro d'Italia. 14,17 Notizie sulla partenza della tappa Cesenatico-Padova. 13,20 Guido Mauri e la sua orchestra. Nell'intervallo: Attualità. 14,05 I programmi della settimana. 14,10 Varietà. Orchestra Ferrari. 14,35 Quartetto a plettro Tola. 15 Internazionalismo. 15,10 Giro d'Italia 1947: Ultimissima sulla tappa. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico. 15,33-16 Tredici minuti d'avventure, programma domenicale dedicato ai ragazzi.

17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,45 Notizie sportive. 19 Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto. 19,15 Canzoni. 19,38 Prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale e notiziario sportivo regionale. 20,30 Musica antica. 1. Sordani. Suite per archi; 2. Musica corali classiche; 3. Gretry: Balletto «Céphise et Procris».

21 Girotondo di canzoni. 23,30 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultimo notizie. 23,50 Programma del lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.

La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra Italiana di musica da ballo.

Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata allo Sipa (Concorso Pezzoli) e La Bacchetta d'oro - via Arenale 33 - Torino (con una votazione di 0 al 10).

Potrete vincere «Il Bar Magico» il grazioso mobiliere bar, contenente set bottiglie dei suoi classici liquori che la Ditta Pezzoli mette in palio settimanalmente per Voi.

Il Turno Clubs Notturni Pezzoli: La Bacchetta d'oro.

Domenica da FIRENZE: Poggio di Beatrice - Quintetto Millepiedi.

Lunedì da ROMA: Rupe Tarpea - Orchestra degli Assi diretta da Riccardo De Mucci con la partecipazione di Aldo Saitto.

Giovedì da ROMA: Dall'Apollo - Grande orchestra dell'Apollo di Roma.

Venerdì da ROMA: Dancing Pinocchio Casina Valadier - Grande Orchestra di Carlo Moreno.

I FAMOSI PRODOTTI DEL



TASAMI - FIXIMA - TIP-TOP - GEMME DI BETULLA

OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE I.

RICCHI PREMI

I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA



Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI DI GUASCOGNA

11ª puntata con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamento musicali di Egidio Storaici.

Trasmissione offerta dalla



50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate

ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandorato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso



Rete ROSSA

Ancona Bari II Bologna I Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli II Roma I San Remo Torino II

● Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,23 - dalle 17 alle 23,20

- 8,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio.
- 7,18 Musica del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori: (vedi Rete Azzurra).
- 12 — Canzoni.
- 12,15 Radio Naja.
- Per GENOVA II 12,15-12,56 Vedi trasm. locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla partenza della tappa Padova-Vittorio Veneto (Distilleria Buton, Bologna).
- 13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 14,45 Intermesso romantico.
- 13,54 « Ascoltate questa sera ».
- 14 — Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Canzoni regionali.
- 14,19 « FINESTRA SUL MONDO »
- 14,35 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galino - Cantano: A. Brogli e S. Andreoli.
- 1. Strauss: Il pirotecnico, introduzione; 2. Godini-Nalli: Tanto tanto; 3. Kreisler: Mal d'amore; 4. Fucilli-Bertini: Stanotte le stelle; 5. Delibes: Le cacciatrici, dal balletto « Sylvia ».
- 15 — Segnale orario.
- 15,10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa (Distilleria Buton, Bologna).
- 15,20-15,23 Bollettino meteo-origo.
- Per ANCONA GENOVA II e SAN REMO: 15,23-15,30 vedi trasmissioni locali.
- 16 — Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Vittorio Veneto. Radiocronache e commenti (Distilleria Buton, Bologna).
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 « Radiovolante », settimanale radiofonico per ragazzi.
- 17,55 Musica da ballo.
- 18,15 Lezione di lingua francese.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - ROMA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Ritmi del nuovo mondo.
- 18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Prof. Giuseppe Grosso dell'Università di Torino: « Il tradizionalismo dei giuristi ».
- Per BARI: vedi trasmissioni locali.
- 19 — Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distilleria Buton, Bologna).
- 19,15 Musica operistica.
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Canzoni eseguite dall'ORCHESTRA diretta da Giovanni Fasino.
- 21 —

Topaze

- Quattro atti di MARCEL PAGNOL.
- Campagna di Prosa di Radio Firenze.
- Personaggi: « L'ateneo »: Topaze, Gionni Cimara; Mucche, Ezio Palfoni; Tamise, Guido Lazzarini; Régis de Castel Benac, Italo Pardi; Rager de Berville, Ottavio Fanfani; Suzi Courtois; Wanda Pasquini; Ernestina Mucche, Franco Mazzoni; La baronessa Pittari, Lina Franceschi; Una dattilografa, Maria Teresa Rovere.
- Regia di Umberto Benedetto
- 22,30 Concerto QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO ROMA - Primo violino: Vittorio Emanuele; secondo violino: Dandolo Sentuti; viola: Emilio Berengo Gardin; violoncello: Bruno Morselli.
- Paganini. Quartetto in mi maggiore: a) Allegretto, b) Allegretto, c) Adagio, d) Rondò.
- 22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Choroedoni).
- 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 4,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,56 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II sino alle 14,18) dalle 17 alle 23,20

- 6,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio.
- 7,18 Musica del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8,30-8,45 Vedi trasmissioni locali.
- Per FIRENZE I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori: a) « Ulisse nella terra dei Ciclopi », di R. Jandano; b) « Il vestito dell'incoronazione », di L. Garelli.
- 12 — Canzoni.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla partenza della tappa Padova-Vittorio Veneto (Distilleria Buton, Bologna).
- 13,20 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13,48 « Ascoltate questa sera ».
- 13,50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
- 14 — Giornale radio - 14,09 Boll. meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- Per BARI I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « Bello e brutto », note sulle arti figurative, di Valerio Mariani; 14,23-15,10 « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Gino Modugno.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 15,10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa (Distilleria Buton, Bologna).
- Per ROMA II - MESSINA - NAPOLI II - BARI II: 15,20-15,25 Listino Borsa di Milano.
- 16 — Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Vittorio Veneto. Radiocronache e commenti (Distilleria Buton, Bologna).
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra: L'Inghilterra di Shakespeare.
- 18 — CONCERTO del soprano Lina Casalone Brezzi - Al pianoforte: Mario Moretti.
- 1. Wolf: Tre lieder: a) Verborghenheit, b) Heimweh, c) Gesang Weyls; 2. Duparc: a) L'invitation au voyage, b) Soupir; 4. Debussy: a) La cheurcheuse, b) Le fuis de Pan.
- 18,30 Lezione di inglese del prof. Dante Milani.
- 18,50 Tanghi celebri.
- 19 — Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distilleria Buton, Bologna).
- 19,15 « America d'oggi ».
- Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 19,50 Attualità sportive (Ditta Imperia di Milano).
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 « QUEI TEMPI ERANO BELLI: 1885 » (trasmissione organizzata per la Ditta Gazzoni).
- 21 —
- Concerto sinfonico
- diretto da ARMANDO GRAMEGNA
- 1. Beethoven: Sinfonia. n. 5 in do minore, op. 67: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro; d) Allegro; 2. Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico; 3. Strauss: Suite, dalla musica per « Le bourgeois gentilhomme » di Molière: a) Ouverture, b) Minuetto, c) Ingresso; d) danza e danze dei cuochi.
- BARI II - ROMA II - MESSINA - NAPOLI II: 21-23,30 « Dizionario musicale », a cura di C. Vainargia.
- 22,20 Un'inchiesta.
- 22,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
- 22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Choroedoni).
- 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla « Rupe Tarpea » (Orchestra degli Azzurri) - Concerto Pezzoli « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0,30-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

TOPAZE

Tre atti di Marcel Pagnol - Ore 21 - (Rete Rossa)

Marcel Pagnol, marsigliese, s'è fatto nome e milioni con Topaze. Topaze ha girato il mondo, ha parlato in tutte le lingue, ha detto la sua morale in ogni angolo della terra. In sostanza, si tratta di una commedia divertente e piena di spirito nelle battute, costruita con abilità, sviluppata con gusto, anche se vive piuttosto in superficie e manca di profondità.

Topaze, uomo buono che crede nell'amore, nell'onestà, nella fede, nei precetti cristiani, viene a trovarsi in un ambiente cinico, pieno di corrotti affaristi, che hanno per sola divinità il denaro, e non badano a scrupoli e ostacoli pur di procurarselo. Topaze resiste per ben tre atti alle smentite che questi trafficanti danno alla sua innocente concezione della vita; ma al quarto atto, persuaso della verità degli altri, fa crollare della sua condotta e diventa più carogna di tutti. Divora quindi colui che lo ha addestrato alla carriera truffaldina, prende la donna che da tempo ama, e restato padrone del campo, si dà ad evangelizzare un suo antico compagno da misero e ondato per la commedia, seppure trattata con ironia e gusto del paradosso, non nasconde la sua violenza e piuttosto cinica satira della corruzione umana.

UN QUARTETTO DI PAGANINI

Quartetto d'archi di Radio Roma - Ore 22,30 - Rete Rossa.

Esordisce questa sera il « Quartetto d'archi di Radio Roma » - formato da quattro valenti e noti concertisti: Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, Emilio Berengo Gardin e Bruno Morselli, dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma — che offre l'esecuzione del Quartetto in mi maggiore, di Paganini, nella revisione effettuata da Oscar Zuccarelli.

Questa composizione, dalla forma caratteristicamente paganiniana, presenta ai quartettisti delle difficoltà di equilibrio sonoro oltre alle difficoltà tecniche, derivanti dalla eccezionale maestria violinistica dell'autore.

Il primo tempo, Allegro, inizia con una frase cantabile, quella del primo violino subito seguita da passaggi virtuosistici. La costruzione del movimento è quella classica del primo tempo di sonata e cioè « esposizione-sviluppi-ripresa ». Il tema del secondo tempo, Allegretto, è proposto dal violoncello; esso è tratto evidentemente da un canto popolare tedesco, che serve anche a Brahms per uno dei suoi lieder. Al secondo violino sono affidate le variazioni del tema, che poi sono riprese in maniera più fiorita, dal primo violino. Si può dire che questo è il tempo meno paganiniano e più tipicamente settecentesco di tutti i lavori.

L'Adagio è dominato da un'ampia frase dagli atteggiamenti lirici. Il terzo tempo, Allegretto, è decorato dal tempo del Concerto in re maggiore per violino e orchestra, dello stesso autore. Un virtuosismo, in diviso Finale, in 6/8, in cui dilaga la tecnica del compositore genovese in tutte le sue manifestazioni virtuosistiche, conclude, in forma di rondò, l'interessante quartetto.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico

11-13,30 BARI I: Canzoni.
FIRENZE I: Cori delle scuole elementari di Firenze.

12-12,15 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: Musica sinfonica.
GENOVA II: 12,15 Musica varia - 12,30 Parliamo di Genova - 12,35 La guida dello spettatore - 12,50-12,55 Rubrica annunziaria.

MILANO I: Complesso Casiroli.
TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,48 Brani da opere di Donizetti - 12,48 - "Serenate" (ditta Stok).

VENEZIA - VERONA: 12,15 Musica europea e americana - 12,15-12,48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.

12,50-12,55 BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.

14-14,15 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,15 Notiziario locale.

BOLOGNA I: Notiziario emiliano-romagnolo.

CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Domenico Patina: "Rassegna dello sport" - 14,10-14,19 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 "A tavola non s'inceppa". Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,19 Notiziario.

14,18-14,45 BOLZANO: Quartetto "I diamanti neri".

FIRENZE I: 14,45 Orchestra Xavier Cugat - 14,45 "Teatro", rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Curiosità mediche.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 La voce dell'Università di Padova.

15,23-15,30 ANCONA: Notiziario e dischi.

GENOVA II - SAN REMO: Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17-17,30 ANCONA - BOLOGNA: "I grandi viaggi".

L'OPERA OMNIA di VIVALDI

Una decina d'anni addietro, quando la musica di Antonio Vivaldi aveva valicato appena la ristretta cerchia degli studiosi ed era ancora ben lungi dal raggiungere l'odierna diffusione, si costituì, in Venezia, una "Società Vivaldi". Sulle tracce del prezioso lavoro compiuto nell'Ottocento dalla Bach Gesellschaft in Germania e dalla Purcell Society in Gran Bretagna, il nuovo sodalizio si proponeva uno scopo essenziale: quello di pubblicare, in edizione moderna, l'Opera Omnia del grande musicista veneziano, di sottrarre la sua musica al silenzio degli archivi e di immerterla nel circolo vitale delle iniziative concertistiche. Sopravvissero i difficili finanziarie, superò la guerra, e della Società Vivaldi più non si parlò; durante i primi anni del conflitto la faccenda dell'opera vivaldiana fu tenuta a bada dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena, che presentò ai frequentatori delle sue Settimane musicali, auspice Alfredo Casella, molti insiemi e sconosciute pagine del "spete rosso".

Ma l'iniziativa non doveva a lungo esulare dal Veneto: circa un anno addietro due giovani musicologi trevigiani, Angelo Epitrikan e Antonio Fanna, incominciarono a prospettare la realizzazione di un'impresa che, data l'eccezionale fecundità di Vivaldi, si presentava ardua e complessa, irta delle difficoltà più svariate. Eppure i due giovani trevigiani non si pensarono di coraggiosi: basarono alla porta di mecenati e ne ottennero l'indispensabile appoggio materiale, chiesero il lustro al nome di G. Francesco Malheur, che accettò di assumere la presidenza del nuovo Istituto Italiano Antonio Vivaldi, e strinsero precisi ingegni con Casa Ricordi per la pubblicazione e la diffusione dell'Opera Omnia.

L'Istituto ha sede in Venezia, patria del musicista, ma è in una villa alla periferia di Treviso che l'iniziativa ha la sua fucina. Pochi collaboratori, fraternamente affiatati, ed entusiasti del loro lavoro: un fotografo che, armato di Leika, fa la spola tra Treviso e Torino — nella cui biblioteca è raccolta l'ottanta per cento delle musiche vivaldiane — e ritorna ad ogni suo viaggio con centinaia di preziosi fotogrammi; poi i due musicologi che declinano il manoscritto in qualche sua notazione oscura; e infine un gruppetto di copisti che trascrivono con esemplare chiarezza l'originale di Vivaldi: le musiche sono così avviate a Milano per l'incisione e la stampa nelle officine di Ricordi. A raccontarlo, così alla buona, sembra che l'impresa sia la più facile di questo mondo, e ci si stupisce che prima d'ora nessuno vi avesse pensato.

Non ci possiamo diffondere sui molti quesiti che si affacciano per la retta interpretazione della scrittura vivaldiana, dei segni convenzionali sparsi sugli innanzi manoscritti: possiamo però dire che l'Epitrikan, attraverso paziente opera di raffronto e di osservazione, è pervenuto ad alcune conclusioni davvero capitali per la fedeltà allo stile vivaldiano. Perciò appunto questo è il proposito dei due musicologi trevigiani: quello di poter offrire all'interprete la musica di Vivaldi nella sua veste più scelta, senza le aggiunte, le interpolazioni, le modifiche talora arbitrarie che i trascrittori hanno spesso inserito nel tessuto vivo e splendente della musica del "spete rosso". Le esecuzioni delle musiche di Vivaldi nella autentica essenza, quali si sono potute ascoltare di recente alla Fenice di Venezia e alla Radio Svizzera, hanno fornito al riguardo una testimonianza di insostituibile eloquenza.

GUIDO PIAOMONTE

BARI I: 17 Cronaca sportiva a cura di Pietro De Giosa - 17,15-17,30 Musica leggera.

CATANIA: 17 Concerto della pianista Eugenia Zappa - 1. Chopin: a) Notturno in do diesis min. b) Due mazurche; 2. Liszt: a) Egloga; b) Lorelei; 3. Schubert: Improvviso in la bem., op. 90 n. 4.

FIRENZE I: Musica da ballo.

GENOVA II - SAN REMO: 17 Musica ricreativa. 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: Radio Ateneo.

PALERMO: Concerto della violinista Teresa Porcelli - Al pianoforte:

Jorte: Enrico Martucci - 1. Bach: Aria sulla quarta corda; 2. Pugnani-Kreisler: Preludio e allegro; 3. Wieuwtompe: Ballata e Polonese.

ROMA I: Concerto del soprano Vera Olsmanstron - Al pianoforte: Annabell Bizzell.

BOLOGNA I: Quartetto Piffanelli.

18,30-18,45 BOLOGNA I: "Cronisti fantastici": notiziario a Montecarlo fantastico di Bruno Corelli.

CATANIA - PALERMO: Notiziario spagnolo.

NAPOLI I: Conversazione.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

Autonomie

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario - Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Canzoni e melodie. 12,50 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Campese. 13,48 Musica varia.

14,15 Nuovo mondo, conversazione, in di Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18,15 Università per radio. 18,30 Musica da ballo. 19 Giro d'Italia. 19,15 Musica varia. 19,30 Terza pagina. 19,45 Aria d'opera.

20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Canzoni in voga. 20,45 Trieste: spunti del suo passato. 21 Concerto sinfonico. 21,50 Orchestra da concerto. 22,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moletta. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19,50 dalla Rete Azzurra le attualità sportive offerte dalla Ditta Imperia di Milano, creatrice della

CARMELLA VITA JOGHURT

la dolce amica di tutti gli sportivi - Energetica - Dissentante

Preferitela!

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

12,30 Musiche richieste. 12,45 I programmi della giornata. 12,50 Musiche canestri.

13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla partenza della tappa Padova-Vittorio Veneto. 13,20 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 13,43 Intermezzo romantico. 13,54 Commento sportivo di Luzzaro Galus. 14 Fantasia di canzoni eseguita dal pianista Guido Mauri. 14,19 - Finesira sul mondo - 14,35 Redlerchestra diretta da Cesare Gallino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa. 15,20-15,23 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Giro d'Italia 1947: Faciamo il punto. 19,15 Musica operistica: Giorno radiofonico. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Cinque col ritmo. 21 Giornale della donna. 21,20 Concerto di musica sinfonica - 1. Grieg: Holberg, suite; 2. Mendelssohn: Sinfonia in la minore (scuote). 22,15 Senza dialettale. 22,30 Fantasia di vecchie canzoni italiane. 23 - Ora - Montecarlo. 23,15 Segnale orario. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI

RIEVOCAZIONI DI AVVENIMENTI E PERSONE DELL'ULTIMO 800 E DEL PRIMO 900

Questa sera alle ore 20,30 dalle stazioni della Rete Azzurra a

1885

(90-95-900-905-910-915)

Programma offerto dalla DITTA A. GAZZONI & C. produttrice dello

IDROLITINA

superfittosa e dissetta che serve a preparare una squisita acqua dattoria

"A tavola al forno l'acido arica, a tavola bianca la comestibilità..

In ogni trasmissione i radioascoltatori saranno invitati a partecipare ad un avvenimento ed un personaggio dei quali verranno dati solo alcuni elementi caratteristici.

Fra tutti coloro che parteciperanno entro il lunedì successivo alla trasmissione la risposta sarà data dalla A. GAZZONI & C. vincendo la partecipazione.

UN APPARECCHIO RADIO A 5 VALVULE MONTA SPERTELLA

100 ASSICURAZIONE INCENDIO E FURTO E 500.000.000 DI ASSICURAZIONE

avviare la risposta su cartolina al semplice indirizzo Gazzoni Bologna

Rete ROSSA

Ancona Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.23 - dalle 17.30 alle 23.24

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II: 8.30-8.40 Venti trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11.20 Venti trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Vittorio Veneto prima della partenza (Distill. Buton, Bologna).
- 11.30 La Radio per la scuola media: a) «Le maschere nel teatro italiano», di G. Mazzocchi; b) «Franz Schubert», di G. Modigliani.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.35 Venti trasmissioni locali.
Per BOLOGNA I: 12.15-12.35 Venti trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa (Distill. Buton, Bologna).
- 13.20 SERENATE SULL'ARNO (trasm. organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.48 Ritmi al pianoforte.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 13.55 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.25 Orchestra diretta da Gino Campese. - Cantano: E. Adami, P. Cuomo e L. Raiola.
- 1. Di Lazzaro De Caesaris: Na vota ra sei, na vota ca no; 2. Vian-Fiorelli: Tu eternamente; 3. Ruocco-Della Gatta: Noi due; 4. Salerno-Manentieri: L'amanter; 5. Croci-Casillo: L'ultima sera; 6. Campese: Sempre con te.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Notizie sull'arrivo della tappa Vittorio Veneto-Pieve di Cadore (Distill. Buton, Bologna).
- 15.20-15.33 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 15.20-15.30 Venti trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistiche, a cura di Bruno Migliorini.
- 18.10 Lezione di inglese del prof. Ettori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Cant. Ruth Gaylord.
- 18.45 «Università Internazionale G. Marconi». J. H. Hutton, professore di antropologia sociale all'Università di Cambridge: «Problemi di casta e comuni in India».
- PER BARI I: Venti trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distill. Buton, Bologna).
- 19.15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI
- 19.40 ORCHESTRA ARMONIOSA.
Per NAPOLI I: venti trasmissioni locali.
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Lo raccontò al microfono.
- 20.45 Un quarto d'ora con Tito Schipa.
- 21 - «L'ORA DI TUTTI» a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Francesco Ferrari (trasmissione org. per le Ditt. S.A.P. e Mugnetti).
- 22 - La discussione è aperta su: «Come riorganizzare l'esercito».
- 22.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. - Cantano: Alma Danielli e Marcello Ferrero. 1. Thomas Raymond, ouverture; 2. Raimondo: Vienna dei miei sogni; 3. Weber-Henderson: Invito al valzer; 4. Mignone: Serenata del burolettino; 5. Brahms: Valzer in la.
- 23 - Musica da ballo - Nell'Intervallo: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina
trasmettono dalle 12.56 alle 15.10 (Bologna II fino alle 14.18)
dalle 17.30 alle 0.28

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Venti trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Venti trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Vittorio Veneto prima della partenza (Distill. Buton, Bologna).
- 11.30 La Radio per la scuola media: vedi R. Rossa.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
ROMA II: 12 Ritmi, canzoni e melodie - 12.50-12.55 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- Per BOLZANO: 12.15-12.46 Venti trasmissioni locali.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa (Distill. Buton, Bologna).
- 13.20 Canzoni eseguite dall'ORCHESTRA ALL-ITALIAN diretta dal M° Leone Gentili. - Cantano: Ida Bernasconi e Claudio Villa. 1. Esobar: Fantasia di danze; 2. Falcimata-Martelli: Come Mimi della «Böhème»; 3. De Nittis: Villanelle; 4. Cambi: Oggi è felice il mio cuore; 5. Valente: Addio mia bella Napoli.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio - 14.09 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «I consigli del medico» - 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale» musica sinfonica presentata da Gino Modigliani. 1. Händel: Balletto, da «Alicia»; 2. Strauss: Sinfonia domestica.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Notizie sull'arrivo della tappa Vittorio Veneto-Pieve di Cadore (Distill. Buton, Bologna).
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 17.55 CONCERTO del violoncellista Pietro Grossi. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Concerto del musicista Ernesto Geldici.
- 18.30 Un romanzo d'avventure.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distill. Buton, Bologna).
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia. Le danze, da «La Giarra» di Caselle, a cura di Massimo Mila.
- Per BOLZANO: 19.15-20 Venti trasmissioni locali.
- 19.30 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 TUMULTI
Un atto di Gherardi Gherardi
Regia di Vittorio Vecchi
Stagione lirica della RAI:
La Vestale
Melodramma in tre atti di Stefano de Jouy
con note di G. Macchi
Traduzione di Giovanni Schmidt
Musica di GASPARE SPONTINI
personaggi e interpreti: Licinio, generale romano, Mario Borriello; Giulia, giovane vestale, Carla Castelletti; Cinna, capo di Lezione, Ferdinando Li Donni; il sommo sacerdote, Luciano Neroni; La Gran Vestale, Cleo Elmo; Un console, Ezio Achilli.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Fernando Previtali
Maestro del coro Vittorio Ruffo
Nell'Intervallo: 1. Lettere rosso-blu; 2. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 0.18 «Buonanotte».
- 0.23-0.28 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

GIOVANI CONCERTISTI
A RADIO ROMA

Concerto sinfonico Toffolo-Franceschi.
Mercoledì - Ore 21.30 - Rete Rossa.

Luigi Tòffolo è nato nel 1909 a Trieste ed ha ivi compiuto gli studi musicali perfezionandosi quindi a Vienna con Nilius, Steuermann e Marx. Nel 1931 fonda l'Orchestra da Camera Triestina con la quale svolge un'intensa attività concertistica. Ha diretto più volte l'Orchestra Filarmonica Triestina ed ha dato concerti a Radio Torino, Venezia, Firenze, Vienna, Dresda, Berlino, Monaco, Zagabria, Lubiana, ecc. Recentemente ha diretto a Radio Trieste un interessante ciclo di concerti, dedicati interamente alla musica italiana antica, moderna e contemporanea.

Vera Franceschi - che partecipa al concerto odierno in qualità di solista - è nata a S. Francisco in California, dove iniziò o sei anni lo studio del pianoforte. Lo proseguiva in Italia, prima sotto la guida di Arnaldi, poi di Carlo Zecchi, diplomandosi presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma, a soli tredici anni. Seguiva quindi un corso di perfezionamento, tenuto da Casella all'Accademia Chigiana di Siena, ed è stata anche diplomata dalla Manhattan Music School, di New York.

All'età di 15 anni tenesse il suo primo concerto, con orchestra, alla Scala di Milano, ed uno alla Sala Gazeau, di Parigi. Iniziata così brillantemente la carriera concertistica, Vera Franceschi dava concerti a New York (Town Hall - N.B.C. - ecc.), Chicago, Boston, S. Francisco ecc. ed è stata recentemente decorata dal Governo degli Stati Uniti, per aver dato, durante la guerra, oltre 250 concerti per i feriti.

Dopo aver presentato gli interpreti, desideriamo richiamare la particolare attenzione degli ascoltatori sul Concerto in re minore, op. 23, per pianoforte e orchestra, di Mac Dowell (New York 1861-1908) che sarà eseguito nel corso del programma. Questo interessante concerto è dedicato alla pianista Teresa Carreño, che fu maestra del compositore americano.

«Ascoltate ogni MARTEDÌ alle ore 13.15
DALLA RETE ROSSA»



**Serenate
sull'
ARNO**

TELEFONATE OFFERTA DALLA GEL. ITAL. ORCHESTRA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Mammie e mamsie.
TORINO I: 8,50-9,35 Bollettino meteorologico.
11-11,20 BARI I: Canzoni.
12,15-12,48 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
BOLOGNA I: 12,15 Mario Bertolazzi e il suo nuovo stile - 12,50-12,55 L'ultimo Borsa di Bologna.
12,50-12,55 FIRENZE I: 12,50-12,55 Canapino e la sua chitarra elettrica.
GENOVA II: 12,15 «Questi giovani» - 12,30 Musica varia - 12,40-12,45 Notiziario cinematografico - 12,50-12,55 Rubrica anonima.
MILANO I: Complesso caratteristico campagnolo.
TORINO I: Ricordate questi motivi? - 12,45 «Serenate» (ditta Stok).
VENEZIA - VERONA: Arie classiche cantate dal soprano Marcello Poggio Perazzini - Al pianoforte: Gabriele Bianchi.
14-14,19 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario locale.

"L'ORA DI TUTTI"

Ore 21 - Rete Rossa

L'«Ora di Tutti»: ecco una trasmissione davvero avventurosa.

Nasce molto tempo fa. Poco dopo la Liberazione. La pensò Gianni Giannantonio, che volle da re, anche a Firenze una specie di suo «Arcobaleno».

L'«Ora di Tutti» fu la prima trasmissione che a Firenze caratterizzò il rinnovamento dello stile radiofonico in sintonia con il rinnovamento della vita italiana. Anche «L'ora di Tutti» ha oggi dato gente nota, personaggi degni di rilievo al suo microfono.

Anche «L'ora di Tutti» è stata ed è una «cosa»: voglio dire che ha avuto ed ha un carattere spiccatissimo, particolare, riconoscibile, anche se più di una volta ha cambiato orientamento.

Ed ha cambiato solo per cercare una forma sempre migliore, più originale, più interessante.

Da martedì 10, «L'ora di Tutti» durerà nuovamente un'ora, come quando nacque Ascoltata, ci sarà un personaggio nuovo che certo l'arricchirà non poco, che ne farà l'ascolto sempre più interessante e gradevole. Si tratta dell'Orchestra di Francesco Ferrari. E la trasmissione risulterà da una formula ariosa, un mistero di umorismo e di buona musica, che certamente renderà per tutti piacevole, amici ascoltatori, la sosta accanto all'apparecchio radio.

BOLOGNA I: Notiziario - Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Ascolta il teatro: «Bastarda del cinema» - 14,10-14,19 Notiziario locale.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.
14,10-14,48 BOLZANO: Musica operistica.

FIRENZE I: 14,18 Musica sinfonica di Mozart - 14,45 Notiziario - 14,50-15 Notiziario e L'ultimo Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale Ispazio - 14,45-14,50-14,53 L'ultimo Borsa di Genova e di Torino.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31 Musica dilettantesca - 14,41-14,45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,38 Notizie sportive - 14,50 Musica sinfonica.



La giovanissima pianista americana Vera Franceschi, che collabora in qualità di solista al concerto sinfonico di mercoledì, ore 21 (Rete Rossa).

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 L'ultimo Borsa di Genova e di Torino - 14,30-14,45 Dischi.

15,23-15,56 ANCONA: Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: Notiziario economico, finanziario e movimento del porto.

17-17,30 ANCONA - BOLOGNA I: Concerto del violoncellista Camillo Olbich - Al pianoforte: Lino Luchelli.

BARI I: 17 «Nostalgie di terre lontane» di Ilrand Nazariantz - 17,30-17,35 Conversazione.

BOLZANO: Il cantuccio dei bambini.

CATANIA: 17 Concerto del soprano Olimpia De Ruggeri - 17,20-17,30 Commemorazione di Carlo Fortina a cura del prof. Vincenzo Panto.

FIRENZE I: Musica da ballo con l'orchestra di Yvonne Wilber.

GENOVA II - SAN REMO: 17 Musica da camera - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17 L'angolo di Fata Bontà - 17,15-17,30 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carona.

PALERMO: «Verso il canto» a cura di Ferdinando Passarelli.

ROMA I: Musica sinfonica.

TORINO I: Duoli Studi del Ckopi.

18,30-18,45 BOLOGNA I: «Si gira», di Mino Donati.

CATANIA - PALERMO: Notiziario scolastico.

NAPOLI I: Conversazione.

18,45-19 BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.

19,15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19,40-20 NAPOLI I: «Il pelo nell'ovo» - rubrica linguistica a premi.



NELLA COLOMBO e SERGIO LULLI

nelle loro recenti incisioni

CQ. 1575 - **Bughimania** (boogie-woogie)

Io sono buona, ma (swing)

mod.) - N. Colombo con Orch. Olivieri

CQ. 1582 - **L'Apaka** (rumba allegro)

Ritmo alla tirolese

N. Colombo e S. Lulli con Orch. Olivieri

D. 13340 - **W. el Sindig** (canzone in milanese)

Biraghin (dal film omonimo)

S. Lulli con Orchestra Di Ceglie

DQ 3798 - **I speak english** (fox)

S. Lulli

Ricordi le banane (swing)

E. Gentile con Orchestra

Di Ceglie



DISCHI COLUMBIA
IN VENDITA OVUNQUE

MUSICHE DI MARGOLA

Concerto dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini - Mercoledì, ore 21.

Nato a Brescia trentotto anni or sono, Franco Margola fu direttore della Scuola di Musica «A. Ludovico» di Messina; in quel periodo iniziò la Sinfonia per archi che è in programma mercoledì sera, e che fu condotta a termine in Sardegna ove l'Autore vive tuttora, insegnante di composizione al Conservatorio di Stato di Cagliari.

La Sinfonia delle Isole non ha alcun intendimento programmatico e fu chiamata così semplicemente perché composta nelle due maggiori Isole della nostra Patria. Autore di un'opera teatrale, il mito di Caino (Bergamo, 1941), e di numerosissima musica da camera, Franco Margola ebbe i più espliciti riconoscimenti, riuscendo vincitore di dodici Concorsi nazionali.

Partecipò al Festival Internazionale di Musica in Venezia nel 1936, alla «Settimana degli Italiani» in Francoforte nel 1943, nonché a diverse Rassegne nazionali.

Autonome

TRIESTE

7.30 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. 7.30-7.45 Notiziario. 7.45-8.00 Dal repertorio fonografico. 12 Orchestra Vitale. 12.15 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra all'italiana. 13.48 Musica varia. 14.15 Giorno e Notte di Lissini. 14.30-14.45 Parata di successi. 17.55 Teatrodanza. 18.30 Lezione d'inglese. 19 Giro d'Italia. 19.15 Musica varia. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 Stagione lirica della Rai: «La Vestale», melodramma in tre atti di G. Spontini. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 12.45 I programmi della giornata. 12.50 Musica caratteristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa. 13.20 Canzoni e melodie. 13.48 Ritmi al pianoforte. 13.54 Osservatorio economico di Armando Confi. 14 Fantasia musicale. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Giro d'Italia 1947: Notizie sull'arrivo della tappa. 15.20-15.23 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 18.55 Movimento dei porti dell'Italia. 19 Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto. 19.15 Corso di lingua inglese. 19.30 Concerto della violinista Renata Argento. 20 Segnale orario. Giorno radiolico. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Guido Marzulli e la sua orchestra. 21 Concerto sinfonico. 21.30 Commedia. 22.10 Fantasia di canzoni napoletane. 22.30 Orchestra all'italiana. 22.55 Musica da ballo. Nell'intervallo: Orscopo di domani. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di mercoledì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-13.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per la scuola elementare: «Di palo in frasca», trasmissione a premi.
- 12 - Canzoni 12.15 Radio Naja.
- Per GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi tr. locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA I - GENOVA II vedi trasmissioni locali.
- 13.50 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Mannò.
I Costantini: Partita in stile antico: a) Preludio, b) Minuetto, c) Sarabanda, d) Gigue; 2. Debussy: L'après-midi d'un faune, suite; 3. Kreisler: Capriccio veneziano; 4. Bizet: Fandango, da «L'Arlesiana».
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra.
- 14.19 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35 ORCHESTRA dir. da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paule e Livio Giorgi.
1. Reprint: Seguidilla; 2. Russo: Notturno d'amore; 3. Escobar: Serenata lontana; 4. Bassi-Cherubini: Dolce melodia; 5. Steiker: I foletti; 6. Redi-Nisa: Ninna nanna; 7. Coslov: Mister Paganini.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
Per ANCONA - GENOVA - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Malamoré», per i bambini.
- 17.55 Giovani concertisti di Trieste: CONCERTO del pianista Guido Rotter.
I Scarlatti: Sonata; 2. Mozart: Rondò; 3. Debussy: a) La cattedrale sousmergée, b) Jardin sous la pluie.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Musiche caratteristiche.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi»: Prof. Armando Sapori: «Il contributo italiano alla conoscenza del medio evo economico».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Pieve di Cadore - Interviste e commenti (Dist. Buton - Bologna).
- 19.15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Canzoni regionali.
- 20.45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei prodotti Frabola di Firenze).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 Concerto sinfonico
diretto da LUIGI TOFFOLO
con la partecipazione della pianista
Vera Franceschi
- 22.30 «ANNUNCI ECONOMICI», fantasia radiofonica di Guido Leoni.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 «Hot Club di Firenze».
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina
trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle
14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.45-8.55 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per la scuola elementare: «Di palo in frasca», trasmissione a premi.
- 12 - Canzoni.
- Per ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 - E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasmissione organ. per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 13.30 Trio Gambarelli.
Per FIRENZE I: vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio - 14.09 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Chi è di scena?» - 14.23 «Pomeriggio musicale».
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours».
- 18.30 CONCERTO del mezzosoprano Mirella Leonzio - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Brahms: a) Solitudine dei campi, b) Il fobro, c) Scende il sonno nel mio cuore; 2. Grieg: a) Triste est la stespe; 3. Mussorgsky: l'opera; Kovachuk; a) Berceuse d'opusushka, b) La divination; 4. Strauss: a) Sogno d'estate, b) Mi libro sulle ali.
- Per BOLZANO: vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Pieve di Cadore (Distilleria Buton, Bologna).
- 19.15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio Varese).
- 20.45 Un quarto d'ora con Edoardo Spadaro.
- 21 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da R. Maghini.
- 21.30 Specchio a tre luci:
IL DUELLO
di Giovanni Mascia, Angelo Migneco
e Mario Brancacci
- 22.10 Quartetto a plettro.
- 22.30 CANTATE DI GIACOMO CARLISIMI eseguite dal soprano Maria Fiorenza - Cembalo: Antonio Beltrami.
1. «Le cantate di Giacomo Carlissimi», lettura di Federico Ghisi; 2. Carlissimi: Tre cantate per soprano e cembalo rivedute da Federico Ghisi: a) «Deh, memoria, e che più chiedi» (Andante con moto) (Codice Chigiano della Biblioteca Vaticana); b) Fene d'amore (Andante con moto) (testo di Domenico Benigni di Modena, Biblioteca Estense); c) Crolla il mondo (Largo sostenuto assai) (Codice Chigiano della Biblioteca Vaticana) (* esecuzione assoluta).
- 22.58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 «Hot Club» di Firenze.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0.30-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per l'Italia centrale.

**LA CASA
BELLA**

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francopuro. Rassegna 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Inna Mobili Eterni Vacchelli Carrara.

Abbiamo se

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: Stagione lirica della RAI.: La Vestale di Spontini (Rete Azzurra) - Sabato, ore 21: Stagione Lirica della RAI.: Rigoletto di Verdi (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: direttore A. Gramigna (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21: direttore Toffolo, pianista Franceschi (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: direttore Fighera, violinista Bignami (Rete Rossa).

MUSICA DA CAMERA

Lunedì, ore 22.30: Quartetto d'archi di Radio Roma (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 22.30: cantate di Giacomo Carlissimi, soprano Fiorenza, pianista Beltrami (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 20.28: violoncellista Amfitheatroff, pianista Favaretto (R. Rossa) - Sabato, ore 22.25: Quartetto di Schoenberg, eseguito dal gruppo strumentale di Radio Torino.

PROSA

Lunedì, ore 21: Topaze, quattro atti di Pagnol (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21: Piccoli borghesi, quattro atti di Gorki

**RAI
ABBONATEVI ALLE
NE**

PARTECIPERETE AL

Giugno ra

2

PI

da

4

M

**UN MILIONE DI PREMI
È OFFERTO DALL'ANIE - GRU
CIRCOLARI ELETTROACUSTICI**

etto per voi

(Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 17: **Addio, Giovinezza!** Tre atti di Canasio e Oxilia (Rete Rossa).

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: **Lo Zarevic** di Lehar (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 15,10: **Lettere d'amore**, fantasia musicale (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 19,30: **Il calendario del popolo** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 19,15: **Cose di giugno**, rivista (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilione**, rivista (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21,05: **Orchestra Barzizza** (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 13,20: **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 13,20: **Orchestra all'italiana** diretta da Gentili (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 18: **Orchestra Mojetta** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 21,20: **Cabaret internazionale: Orchestra Petralia** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 18: **Orchestra Nicelli** (Rete Azzurra) **Sabato**, ore 21,40: **Radiorchestra** diretta da C. Gallino (Rete Azzurra).

Locali

0,30 **BOLZANO**: 8,20-8,40 Notiziario. **TORINO I**: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 **BARI I**: Canzoni.

12,15-12,48 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca.

FIRENZE: Complessi americani.

GENOVA II: 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,45 La guida dello spettacolo.

MILANO I: Complesso Barlmer.

TORINO I: 12,15 Violinisti celebri - 12,30-12,48 Notiziario commerciale - 12,48 - *Serenate* (ditta Stok).

VENEZIA - *Venezia*: 14,13 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12,42-12,48 *Arte e cultura veneziana: cronache e problemi*.

12,50-12,58 **BOLOGNA I**: Listino Borsa di Bologna.

GENOVA II: Rubrica canzoniera.

12,30-12,48 **FIRENZE I**: «Pronto!... Pronto!... E' la fortuna!» (Distillerie Mugnetti di Pisa).

14-14,19 **BARI**: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario locale.

BOLOGNA I: Notiziario emiliano-romagnolo.

CATANIA - **PALERMO**: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Antonio Piccolini: La settimana musicale - 14,10-14,19 Cronaca napoletana.

PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.

14,18-14,45 **BOLZANO**: *L'America vi presenta*.

FIRENZE I: 14,18 *Concerto della pianista Gabriella Grasselli* - 14,40 *Loia Lorme - Pflizer e la sua opera*: *Palesina* - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,19 Notiziario interregionale *Ligure-piemontese* - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,38 *Notizie sportive* - 14,30-15 Musica operettistica.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale *Ligure-piemontese* - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 *Dischi*.

VENEZIA - **VERONA**: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova*.

15,30-15,50 **ANCONA**: Notiziario e dischi.

GENOVA II - **SAN REMO**: Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

17-17,30 **ANCONA** - **BOLOGNA**: Orchestra classica diretta da Leo Donini con la partecipazione della pianista Maria Teresa Franchini.

BARI I: «Dal telefono al microfono», a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardonechi.

CATANIA: 17-17,28 Complesso corale dell'Istituto Magistrale «Turriti Colonna», diretto dal maestro Ginepro.

FIRENZE I: «Sottovoce», programma per la donna.

GENOVA II - **SAN REMO** - **MILANO II** e **TORINO II**: «I bimbi ai bimbi».

TORINO I: Presentazione di giovani artisti - Pianista Lydia Scottini.

MILANO I: Milano musicale: concerto di musica da camera diretto da Renzo Bossi.

ROMA I: Sul ring della musica: incontro Tajoli-Carbone organizzato da Sergio Nati.

PALERMO: «Con i giovani».

VENEZIA - **VERONA**: Musica sinfonica.

18,30-18,45 **BOLOGNA I**: *Itinerari emiliani*.

BOLZANO: 18,30-19 *Kindersee*. (Il concerto dei bambini in tedesco).

CATANIA - **PALERMO**: Notiziario siciliano.

NAPOLI I: *Conversazione*.

ROMA I: *Appuntamento con Lehar*.

18,46-19 **BARI I**: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,15-20 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca.



Ultimi tocchi alla Fiera di Milano che verrà inaugurata sabato 14 corrente. Nel Palazzo della Moda alla Fiera, la RAI ha realizzato un vero e proprio auditorio dal quale verranno trasmesse commedie, riviste, musica leggera e da ballo.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15. 7,30 Segnale orario - Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Brani d'opera. 12,58 Oci alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra della canzone. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione. Indi Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Orchestra Cetra diretta da Nijeti. 18,30 Musica da camera. 19 Giro d'Italia. 19,15 Canzoni. 19,30 Terza pagina. 19,45 Arle dopo reita. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Canzoni in voca. 20,30 Musiche da teatro. 21 Orchestra d'archi Maghini. 21,30 Ritmi e jazz. 21,50 Radiosena. 22,30 Canzoni di Giacomo Carissimi. 23 *Ultime notizie* 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

12 Canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,50 Intervento per orchestra d'archi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Vincenzo Mannò. 13,54 Fantasia ritmica. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 15,13-15,30 Orchestra diretta da Carlo Vitale.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Gite d'Italia 1947: La carovana riposa a Pieve di Cadore: interviste e commenti. 19,15 Giorno di rituali e canzoni. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giugno radiofonico. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra-20,45 Canzoni e melodie interpretate dal soprano Lucio Pissotti. 21,05 Fantasia jazz. 21,20

Medagliati musicali: «Modesto Mussore-sky» - presentazione del musicista Elio Liv-carli. 22,10 Musiche campestri. 22,25 Canzoni e melodie esecute dall'orchestra diretta da Pippo Barzizza. 22,50 Musica leggera. 22,58 L'oroscopo di domani. «Oci a Montecarlo». 23,05 Segnale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. *Ultime notizie*. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ascoltata

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti a segnalati degli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
di Prato, produttrice del
Colorante Iris

il primo inasparato colorante per tingere in casa facilmente a perfettamente, indimenticabili di lana, seta, cotone, rayon, ecc.
Premio di L.2.000
a ciascuna delle migliori segnalazioni

ZAMPOLI & BROGI - Prato



ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

LA CACCIA AI RICORDI
di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal
CALZATURIFICIO DI VARESE
Leggete a pag. 2 le norme del concorso e i risultati della 6ª trasmissione

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo

Torino II

● Le stazioni di Firenze, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.23 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- PER BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Piepe di Cadore, prima della partenza (Distill. Buton, Bologna).
- 11.30 La radio per la scuola media: Vedi Rete Azzurra
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- PER BARI I - BOLOGNA I - GENOVA II 12-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- PER BOLOGNA I - GENOVA II vedi tr. locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa (Distill. Buton, Bologna).
- 13.20 Musica operistica. 13.54 - Ascoltate stasera.
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II. Complessi corali.
- 14.19 - «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Swing trio: Roelens, Baschi, Vinciguerra.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa (Distill. Buton, Bologna).
- 15.20 - 15.23 Bollettino meteorologico.
- PER ANCONA - GENOVA II - SAN REMO 15.23-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Trento. Radiocronache e commenti (Distill. Buton - Bologna).
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18 - CONCERTO DEL DUO COTOGNI-BARNI: violinista Maria Luisa Cotogni e pianista Libero Barni.
- 1. Beethoven: Sonata in fa maggiore; 2. Ravel: Habenera; 3. Stravinsky: Ninna nanna, da «L'uccello di fuoco».
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II. Duo vocale Kempte e Hannon.
- 18.45 - Università Internazionale G. Marconi: Nathaniel Weyl e Max Wassermann: «La Banca internazionale per la ricostruzione». Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distill. Buton, Bologna).
- 19.15 COSE DI GIUGNO, di Luigi Compagnone - A cura di Vittorio Viviani.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. 1. Rossi-Pinch: Tutto gira; 2. Marchetti-Lilli: Follemente; 3. Di Lazzari: Il valzer del boogie-woogie; 4. Falpo-Mari: Tasterò domani sera; 5. Raineri: Solitaria; 6. Lourie-Fry: Quand la nuit viendra; 7. Ruccione-Fiorelli: Serenata celeste; 8. Podados-Pilbello: Rancho grande; 9. Olivieri-Nisa: Non è Angelina.
- 21 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II. Mozart: Quartetto in fa per oboe, violino, viola e violoncello: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondo. - Esecutori: Federico De Sanctis, oboe; Lina Fogli Pettinelli, violino; Marcello Formentini, viola; Pietro Grossi, violoncello.
- 21.20 CABARET INTERNAZIONALE
- Scrittura diretta da Tito Petralia
- 21.30 Orchiestra al microfono. Maria Oriz.
- PER PALERMO: vedi trasmissioni locali.
- 22.20 «Nel paese del sogno»: (Il Teatro dell'Opera di Roma), di G. Mancini e L. Di Schiena.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chirolodoni).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23.58 Segnale orario. Ultimo notizi.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Messina e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.25 (Bologna II fino alle 14.18) dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- PER BOLZANO I: 8.36-8.55 Vedi trasm. locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Piepe di Cadore, prima della partenza (Distill. Buton, Bologna).
- 11.30 La radio per la scuola media: a) «Dall'equatore al polo con gli animali domestici», di O. Cappelli; b) Posta.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa (Distill. Buton - Bologna).
- 13.20 PIPPO BARIZZZA e la sua Orchestra.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo».
- 14 - Segnale orario. 14.09 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.35 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II 14.15 - Ombra del buco, cronaca del cinema, a cura di Braccio Agnolotti - 14.23-15.10 - Pomeriggio musicale, a cura di C. Valdabrega.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa (Distill. Buton, Bologna).
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II 15.20-15.25 Listino Borsa di Milano.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Trento - Radiocronache e commenti (Distill. Buton - Bologna).
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distill. Buton, Bologna).
- 19.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Suppé: Cavalleria leggera, ouverture; 2. Dumont: Valzer del can-can; 3. Fosford: Balata; 4. Orieg: Marcia dei nani.
- PER BOLZANO I: 19.15-20 Vedi trasm. locali.
- 19.50 Attualità sportive (tr. org. per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetto, con la partecipazione della violinista Anna Pagliotti.
- 1. Cimarosa: Le astuzie femminili, sinfonia; 2. Corelli: Sarabanda, pipa e violoncello; 3. Wieniawski: Concerto in re minore, op. 22, per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Romanza, c) Allegro moderato.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II - MESSINA 20.28-21 - «Abbasso il tricolore», (aria di V. Metz (trasmissione organizzata per la Ditta MAS) - Dischi.
- 21 - Piccoli borghesi
- Quattro atti di MASSIMO GORKI
- Compagnia di Prosa di Radio Milano
- Personaggi e interpreti: Bezemenoff Vassily Vassilievich, Giuseppe Giabattini; Akoulina Ivanovna, Epper Sperand; Piotr, Elio Iotti; Tatiana, Maria Cori; Nil, Fernando Furezi; Pertchikhine, Carlo Bagno; Polia (Paolina), Maria Perego; Elena, Nerina Bianchi; Terefe, Guido de Monticelli; Chichikine, Giampaolo Rossi; Sienorina Iveteleff, Renata Salvagny; Stefania, Nella Moreacci; Il medico C. Dejno.
- Regia di Enzo Ferrieri
- Dopo la commedia: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. Chirolodoni).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Dancing Apollo di Roma (Orchestra dell'Apollo) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasm. org. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultimo notizi.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PICCOLI BORGHESI

Quattro atti di Massimo Gorki - Ore 21 - Rete Azzurra.

Gorki parte dall'atmosfera cecoviana. La sua famiglia è «piccoli borghesi», prima di essere assorbita dalle singolari personagge, trae il suo ritmo e il suo tempo da un clima o meglio ogni battuta determina anzitutto un clima.

In Gorki il clima è inizialmente una tradizione, due la tradizione del teatro all'arte (anche se il trionfo del «Giardino dei ciliegi» è posteriore di due anni), che egli esalta e contamina con istanze sociali, con nuove urgenze umane, con imperativi, che ormai dai nebulosi toni profetici di certi personaggi cecoviani, come Tuzenbach, come Astrov, come Trofimov, si son fatti, nel personaggio di Nil, puntuali e precisi, passando attraverso lo scontro e le denunce della maestrina Tatiana e del modesto nobel Pjotr.

In Cecov era il canto fermo di un grandissimo, che alla linea maestra del pessimismo conferisce il suo segno inconfondibile tipicamente russo di un esaurimento di tutte le energie, di tutti gli sforzi, di ogni possibilità per l'uomo di affermare se stesso. L'uomo di Cecov è salvo quando ha la forza di continuare a vivere. Gorki limita, determina, impicciolisce, ma esalta la sua volontà di vivere, che almeno sentita tanto quanto l'incubo di una società che l'opprime. Il senso di Gorki è proprio di riuscire a identificare sempre più il male con una società, mentre Cecov, tanto più grande, ci riconduce al mistero della vita.

In sede critica che cosa resta di Piccoli borghesi, non diciamo in più, ma di diverso dalle Tre sorelle? Una più meticolosa e precisa osservazione e rievocazione realistica; un gusto più spiccato, e direi perfino più pettinato per l'umano, e che se infrequentemente meno cordiale che in Cecov, il bisogno di vedere i personaggi nella loro vita pratica e nella loro disperazione, un'esperienza più diretta dei rapporti fra uomo e uomo. Gorki accende dall'entro, ma nel contingente si muove da maestro e scopre i rapporti lirici inediti: tuttavia non trova una sua precisa coerenza e, come resta ben attaccato al modo artistico cecoviano, non abbandona e anzi si vale, nella sua forma, dei personaggi della tradizione; il filosofo ubriaco e il venditore di uccelli sembrano a tutta prima intrusi in questa casa codificata, ma non proprio quelli che servono all'autore per illuminare profondamente le sue osservazioni spiccate. Tocca appunto a Gorki, fra un bicchiere di vodka e l'altro, a confermarci che la vita «cammina» e che chi non la segue resta solo. Siamo ben lontani da Cecov. E tocca al venditore di uccelli, ricordarci che al di là di questa famiglia, in cui Gorki teme di incappare troppo perinacutamente, sta una Russia sterminata d'acque correnti, di pianure, di praterie; la Russia di qualche personaggio di Cecov e di Tolstoj, e di qualche figura di Gorki. Insomma Gorki è un ammirabile contaminatore di una tradizione letteraria e teatrale di pessimismo arcano appena creata, e da un istinto profondo e ottimistico da libertà, di parti, senza limiti, di un nuovo e più preciso senso sociale. E nel suo insieme ci ha concesso di credere che un mondo, all'analisi, piuttosto coatto, possiede una precisa coerenza lirica e che i suoi elementi contraddittori siano tuttavia espressioni dell'eterna domanda che sta a fondamento della grande poesia russa e di ogni paese: perché si vive.

ENZO FERRIERI

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
TORINO I: 8.30-8.35 Bol. meteor.
11-11.20 BARI I: Canzoni.
12 BARI I: 12 Musica varia - 12.15-12.45 «Quel che più ti piace», a cura di Aldo d'Alesio.
12.15-12.45 GENOVA II: 12.15-12.45 Musica leggera - 12.50-12.56 Rubrica pianoforte.
12.15-12.48 BOLOGNA I: Giovanni Lemorini e la sua orchestra.
BOLZANO: Programma tedesco.
FIRENZE I: Musica sinfonica.
VENEZIA - VERONA: 12.15 Orchestra tipica Zara. 12.42-12.48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
MILANO I: Musica operistica.
TORINO I: «Un mondo senza luce», a cura di Carlo Baccarelli.
12.45 «Serenate» (ditta Stok).
12.50-12.56 BOLOGNA I: Listino borsa di Bologna.
14.14-19 BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale.
BOLOGNA I: Notiziario emiliano-romagnolo.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Eduard Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 14.10-14.19 Cronache napoletane.
ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.

14.18-14.45 BOLZANO: 14.18 «Il sentiero dell'arte», conversazione di M. Gorini - 14.25-14.45 Concerto del soprano Aurelia Beatrice Giannini e del tenore Luciano Miccig.
FIRENZE I: 14.18 La voce della Toscana - 14.40 «Le arti», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30 Attualità scientifiche - 14.40-15 Orchestra sinfonica diretta da Paul Abel.
TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Listini Borsa di Torino e di Genova - 14.38-14.45 Dischi.
VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario di Padova - 14.31-14.45 Danze del passato - 14.50-15 Poesie di Leo Ferrer. Presentazione di E. Ottolenghi. Lettura di Jole Zuccarini Merli.
15.23-15.56 ANCONA: Notiziario e dischi.
GENOVA II e SAN REMO: Bollettino economico e del porto.
17-17.30 BARI I: 17 «Racconta canoro» di Herd Nazariantz - 17.30 Notiziario polacco.
ANCONA - BOLOGNA I: Liriche di Renzo Martini eseguite dal mezzosoprano Bianca Montali - Al pianoforte: l'autore: 1) E tu rosa di grazia, 2) Mattutino, 3) Richia-

mo di autunno, 4) Andar per viole, 5) Come un giorno.
CATANIA: «E noi che figli siamo», fantasia musicale di G. Del Bufalo e G. Farkas - 17.20-17.30 «Il fiore di Vittorini» conversazione di Gennadi Manella Frontini.
FIRENZE I: Musica da ballo.
GENOVA II - SAN REMO: 17 Fantasia romantica - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.
PALERMO: 17-17.30 «Uomini e fatti di Sicilia» a cura di Federico De Maria.
ROMA I: Ricordo di Luigi Cirelli.
MILANO I: «Il microfono curioso» - 17.30 Notte di Giallo.
TORINO I: Musica da ballo con l'orchestra di Raymond Scott.
VENEZIA - VERONA: Concerto del pianista Mirko Bonini. 1. Tu giapetra: Cinque studi di perfezionamento; 2. L'abbellimento: Due preludi; 3. Debussy: Due preludi.
18.30-18.45 BOLOGNA I: Chitarrista Giorgio Balboni.
CATANIA - PALERMO: Notiziario acelliano.
NAPOLI I: Quindici minuti per gli sportivi.
18.45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19.10-19.20 BOLOGNA I: Programma in lingua tedesca.
21-21.20 BARI I: «Caroline illustrate», di Carlo Bressan.
CATANIA: Rocca - L'infalibile traccia».
NAPOLI I: 21 «Radiosעה» (trasmissione organizzata per la Ditta Popoff) - 21.10-21.20 Radio Carner.
PALERMO: (Trasmissione offerta dalla Ditta Quadrio).
ROMA I: Intermezzo romantico.
22.10-22.20 PALERMO: Prof. Felli: «Commemorazione di Carlo Forlani».

Tempesta radiofonica nei cieli dell'Europa

(segue da pag. 1)

In maggio, il segretario di Stato, Marshall, si è incontrato con i leaders del Congresso e i capi delle grandi Compagnie radiofoniche per discutere il problema delle radiofusioni all'estero. Il Dipartimento di Stato sta lottando disperatamente per convincere il Congresso a votare i fondi per lasciare in vita la Voce dell'America, che viene diffusa in venticinque lingue e il cui bollettino di programmi viene inviato a poco meno di mezzo milione di ascoltatori stranieri che ne hanno fatta espressa richiesta.

Si può dire che, esclusa la Russia, di cui mancano i dati, circa due milioni di persone ascoltino abitualmente i programmi di New York.

Il Congresso auspicerebbe la creazione d'un altro organismo per la radiodiffusione dei programmi americani: all'estero su basi completamente nuove. La situazione è stata riassunta in questi giorni da Benton, il quale ha affermato che la cessazione della Voce dell'America costituirebbe una «catastrofe nazionale».

Il vice segretario di Stato ha però respinto il suggerimento di un organismo consultivo del Congresso inteso ad affidare le trasmissioni della Voce dell'America all'industria radiofonica privata, insistendo sulla necessità che esse rimangano sotto il controllo del Dipartimento di Stato.

J. F. KNIGHT

Le sue canzoni Capri ti sussurra



con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra
S. A. Dott. M. CALOSI & F. FIRENZE

Ascoltate il Sabato alle 19.15 da Radio Napoli 18 «Passeggiata per i tre mondi».

Autonome

TRIESTE

7 Calendario musicale del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario - Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.15 Musica per voi. 12.58 Oci alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Barzizza. 13.48 Musica varia. 14.15 Granbretta qua d'oggi, conversazione Lino Listino Bors.
17.30 Te' davanti. 18.30 Attualità. 18.15 Te' davanti. 18.30 Rubrica della donna. 19 Giro d'Italia. 19.15 Musica jazz. 19.30 Terza pagina. 19.45 Duetti d'opera. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.28 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. 21 Commedia in tre atti Iodi Musica leggera. 23 Uomini notizi. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.45 Programma della giornata. 12.50 Musica folkloristica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa. 13.20 Musica classica. 13.54 Conversazione. 14 Selezione di tanghi. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa. 15.20-15.23 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.
18.55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto. 19.15 Varietà. 19.45 Intermezzo per violino. 20 Segnale orario. Giorno radiofonico. Giornale Radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Guido Mauri e la sua orchestra. 21 Attualità. 21.10 Dolci musiche. 21.25 Concerto di musiche di J. Brahms eseguite dal soprano Anna Maria Cepo, dal violoncellista Antonio Selmi e dal pianista Elio Liccardi - 1. Cinque lieder per soprano; 2. Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte. 22.10 Canzoni e serenate. 22.30 Grandi

orchestre americane. 22.58 Occupa di domani. «Oggi a Montecitorio». (Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di venerdì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



SUPERSOL

Il meraviglioso prodotto che lucidifica e pavimenti, mobili, marmi, pelletterie, linoleum ecc. Il SUPERSOL distrugge insetti e microrganismi, pulisce l'aria, non fissa la polvere e non altera il colore dei pavimenti. Sostituisce superando qualsiasi cera o prodotto simile. 1 Kg. di SUPERSOL equivale a 3 Kg. di cera.
E' un prodotto della S.A.V.I.A.C. (S. A. Vernici Industriali e Coloranti) - TORINO - Via Nizza 404 - Telef. 66-800.

Raccontavi a MONTECATINI TERME non dimenticate di visitare a Borgo a Buggiano (Km. 2) lo Stabilimento S.I.L.P.E.C.O. il più grande a piedi straziato d'Italia per la lavorazione igienica dalla Piuma a produttori dal famoso «MATARASSO MIRACOLO».

...e il nome universalmente...
... adottato dopo quest'ultima guerra mondiale dalla fabbrica svizzera d'orologeria: TAVANNES Watch Co per tutti i suoi famosi prodotti, noti in Italia col nome di TAVANNES prezioso, preciso.
Tavannes Watch Co

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,23 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II: 8.30-8.40 Vedi trasm. locali.
Per BARI I: 11-13.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per la scuola elementare (vedi Rete Azzurra).
- 12 - ORCHESTRA FERRARI.
GENOVA II: 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA I - GENOVA II vedi tr. locali.
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947. Notizie sulla parienza della tappa Trento-Brescia (Distilleria Buton).
- 13.20 Canzoni eseguite dall'ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili.
- 13.54 «Accoliate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Armoniosa.
- 14.19 «PINESIA SUL MONDO».
- 14.35 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Galilino - Cantano: Sante Andreoli, Enrica Franchi, Franco Pace e il Quartetto Armonia. 1. Thomas: Mignon, ouverture; 2. Conti-Sacchi: Musica d'amor; 3. Leopold: Turandot; 4. Porci: Marinara; 5. Campese: Sempre con te; 6. Montague: Il tordo e la lumaca.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947. Ultimissime sulla tappa (Distilleria Buton, Bologna).
- 15.20-15.23 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.23-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Brescia - Radiocronache e commenti (Distilleria Buton).
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
- 17.55 Liriche di Pietro Mascagni eseguite dal soprano Lella Mastrocola: a) Ballata, b) Sere-nata, c) Alla luna, d) M'ama, non m'ama, e) Pena d'amore.
- Per CATANIA e PALERMO vedi tr. locali.
- 18.10 Lezione di lingua inglese.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra hauleiana diretta da Lukawela Royal.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi»: prof. Bruno Nici: «L'Antartide, un continente sconosciuto».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distilleria Buton, Bologna).
- 19.15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CONCERTO del violoncellista MASSIMO AMFITEATROF e del pianista GIORGIO FAVAROTTO
1. Franck: Sonata in la minore; 2. Schumann: Tre pezzi fantastici; 3. Debussy: Clair de lune; 4. De Falla: e) Jota, b) Asturiana, c) Nana.
- 21 - IL BILIONE
di Age, Marchesi Steno
Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Valini
Regia di Nino Meloni
Per CATANIA e PALERMO vedi tr. locali.
- 21.40 MELODIE DI COLEO. O. Campese.
- 22.15 QUALCUNO CHE PASSA
Un atto di Alberto Casella
Regia di Pietro Massaroni Taricco
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Ch'orodoti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

© Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II sino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasm. locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Boll. meteorologico.
- 11.30 La Radio per la scuola elementare: a) Sant'Antonio da Padova, di M. Giullimondi; b) «Il coniglio bianco», di R. Jandolo.
- 12 - ORCHESTRA FERRARI. Cantano: Tina Allori e Giorlano Capocchi.
1. Rossi-Pink: Ti telefonò a stasera; 2. Vigevari: Frat! Non mi tacerò; 3. Fancullini-Pelissi: Sognar; 4. Abeli: Sognando di te.
- ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- Per BOLZANO I vedi tr. locali.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947. Notizie sulla parienza della tappa Trento-Brescia (Distilleria Buton, Bologna).
- 13.20 Al caffè si discute di...
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.35 Musica varia.
- 13.48 «Accoliate questa sera».
- 13.50 «Il contenitore», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio - 14.09 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Il flauto magico» cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa (Distilleria Buton, Bologna).
- Per BARI II - MESSINA - ROMA II - NAPOLI II: 15.10-15.25 Listino Borsa di Milano.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Brescia. Radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il Tamburo», radiostanzone di vita londinese.
- 18 - ORCHESTRA diretta da Oreste Nicelli - Cantano: Tati Cesari, Nino Ossanti.
1. Lorandi: Agitazione; 2. Vidale: Passione; 3. De Carli-Bresciani: Parole belle; 4. De Martino: Brava tarantina; 5. Gallazzi-Sacchi: Vivro per te.
- 18.30 Lezione di inglese del prof. Milani.
- 18.50 Musica varia.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distilleria Buton, Bologna).
- 19.15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19.15-20.10 Vedi trasm. locali.
- 19.30 Ballabili di ieri e di oggi.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- Concerto sinfonico
diretto da MARIO FIGHERA
con la partecipazione del violinista
Giulio Bignami
Parte prima - 1. Mozart: Così fan tutte, ouverture; 2. Cestiunovo Tedesco: Concerto per violino e orchestra (detto «i profeti») (solista: Giulio Bignami). Parte seconda - 1. Quarante: Concerto per orchestra; 2. Gentili: Pretuldu (prima esecuzione assoluta); 3. Tortore: La morte d'Abel.
Intervallio: Lettura
22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Ch'orodoti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno del Boncing Pincio Casina Valadier (Orchestra Moreno) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasm. organ. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0.03-0.05 Notizie di ex Internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle isole.

Qualcuno che passa

Un atto di Alberto Casella - ore 22.15 (Rete Rossa).

La commedia fa parte di quella «dell'anima» e si riallaccia, nell'opera dell'autore, più e meglio a Le ombre del cuore, rappresentata anni or sono da Tatiana Pavlova e Renzo Caliente, nota anche al pubblico della Radio, che non al lavoro più noto del Casella La morte in vacanza.

In questa, l'avventura è tutta esposta, sia pure in un contrasto di entità fantastiche e di realtà quotidiane; là, invece, come pure e più ancora irruccinabile nei. Qualcuno che passa, le istanze sono sotterranee o subacquee e i problemi che ne derivano hanno, dopo la perustrazione, aspetto di meduse apparse faticosamente, rimaste a lungo in ondulazione fra due acque, potremmo e accom-pare senza che le apparenti soluzioni abbiano realmente fuggito le sostanze drammatiche; le quali risultano dunque irrisolvibili e appena acquisite in una forma di accordo fra gli antagonisti. Questo da accordero può essere ottimistico nei riguardi della vita quotidiana e portare anche a una semplificazione nei rapporti e perfino alla chiarificazione delle ombre. Ma il dissidio che ha fermentato non perde le sue profonde origini. Tra gli esseri umani anche più accostati si scavano scissure in senso verticale di cui troppo tardi l'anima s'accorge. Un senso di onestà e dirittura morale pretende dal subcosciente che il conflitto interiore venga portato al banco d'atene e la coscienza se ne faccia aperta interprete. Inesorabile allora la pietà, o la carità, per cui gli uomini si osteggiano a chiedere e dare il perdono. Ma quest'intesa pur nobile, non significa che tregua, o al massimo, rinuncia. Come se grande e spaziosa le montagne sussistono senza che la roccia, ormai assediata, minacci di crollare, così le situazioni umane rimangono inalterate pur se la scissura sia scoperta. Nondimeno, può bastare l'annuncio del pericolo per indurre il materialista a una percezione meno esteriore. Nella vita interiore di ogni donna apparentemente soddisfatta sopravvengono insoddisfazioni a carattere spirituale che romanticamente possono assumere l'aspetto d'incubo. Tole il tema di questa commedia è uno stile radiofonico fa spiccare tutte le risorse del parlato, sul tipo confessionale.

GALLO ROMANZI DEL BRIVIDO

tutti in edizione di lusso
per compless. 1300 pag.
D. LA MORTE DELLO ZIO HAMILTON, di Kikkin; 2. NOTTI ARABE, di Carr; 3. LA VEDOVA ROSSA, di Deason; 4. IL GIGANTE DI Kink; 5. L'AFFARE SEHLING, di Hammenhög.
Tutti i volumi, in elegante custodia soprammobili per complessive sole L. 600.
Ogni custodia contiene il ns. Catalogo Generale e un Buono «Regalo d'America» che rinviato con altre ordinazioni per soli o terzi per un importo complessivo di almeno L. 1000 vi farà ricevere GRATIS una grande scatola dei deliziosi
CANDITI DI CALIFORNIA
Inviate l'importo (L. 600) o richiedete la spedizione contrassegno alla
ITALSTAMPA, di C. PINTO
Buonarrotti, 1 - MILANO.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamma e massale.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
GENOVA II: 12,15-12,30 «Questi giorni».
12,30-12,48 FIRENZE I: Piano jazz con Armando Roelens.
GENOVA II: 12,30-12,45 Musica vario.
MILANO I: Appuntamento con Gemma Minkovitch.
TORINO I: Glenn Miller e la sua orchestra - 12,45: «Stomietide» (ditta Stok).
VENEZIA - VERONA: 12,30 Musiche per due pianoforti eseguite dal Duo Casellari Concato-Spagno - 12,42-12,48 «Arte e cultura seneca»: cronache e problemi.
12,50-12,55 BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.
GENOVA II: Rubrica anasitaria.
13,20-13,48 FIRENZE I: 13,20 Musica d'archi - 13,35-13,48 «All'insegna dell'utopia» (ditta Viole).
14-14,19 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,19-14,39 Notiziario locale.
BOLOGNA I: Notiziario emiliano-romagnolo.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario NAPOLI I: 14 Consegna - 14,10-14,19 Cronaca napoletana.
ROMA: 14 «Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei», indiscrezioni grafologiche di Asire - 14,10-14,39 Notiziario.
14,10-14,45 BOLZANO: Musica da camera.
FIRENZE I: 14,18 Studenti al microfono - 14,40 «Libri e riviste» -

14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale tipica-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30 Spigolature musicali.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale tipica-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,30-14,45 Dischi.
15,23-15,50 ANCONA: Notiziario e dischi.
GENOVA II e SAN REMO: Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
17-17,30 ANCONA - BOLOGNA I: Concerto del Duo Arnuzzi-Romanini - Brahms: Sonata in re minore.
BARI I: Musiche ritmiche eseguite dal pianista Giorgio Pentini - J. Walter: «Boogie Woogie» suite: a) Boogie Woogie Blues, b) Boogie Woogie Drag; 2. Lauren: Otto celebri melodie americane, interpretate nello stile «Hot and swing».
CATANIA: Complesso a plettro diretto da Giovanni Gioiote.
FIRENZE I: Musica da ballo con l'orchestra di Glenn Miller.
GENOVA II - SAN REMO: 17 Musiche del Sud-America - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.
PALERMO: Concerto del mezzosoprano Maria Teresa Siragusa - Al pianoforte: Enrico Martucci - 1. Giordani: Caro mio ben, 2. Falcombert: Begli occhi lucenti; 3. Mozart: a) Quando miro quel bel ciglio, b) La violetta; 4. Schubert: a) Il viandante, b) La rosellina; 5. Donaudy: a) Se fra Perba, b) Oh, mal non cessate; 6. Rossini: La danza.

MUSICISTI ITALIANI CONTEMPORANEI

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Fighera, con la partecipazione del violinista Giulio Bignami - ore 21 (Rete Azzurra).

Nel Secondo Concerto per violino e orchestra, intitolato «I Proletti», l'ispirazione elirica cara a Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze 1895), fondata sulla eredità di un solido mondo morale, trova la sua più alta e conclusiva espressione, attraverso l'afflato epico dei temi, la grandiosità biblica della visione poetica, la penosità scabra e severa che ben si ricongiunge all'insegnamento platonico.

Felice Quasimodo (Torino 1910) fa allievo, per la composizione, di G. F. Ghedini, ed ora è inseguito nel Conservatorio di Torino l'aspirante compositore del suo «Concerto per orchestra» nell'estate 1944 e la condusse a termine nella prima matura sequente. E' un vasto lavoro in un solo movimento, nel quale si distinguono però sei episodi, collegati da elementi tematici e ritmici che contengono l'unità del discorso musicale. Questo raggiunge il culmine dell'intensità sonora nella prima parte del lavoro, poi si placa in un adagio, a cui segue, come conclusione, una fuga e un corale.

Il «Preludio» di Alberto Gentili (Vittorio Veneto, 1873) è una delicata pagina orchestrale, nella cui ricchezza di modulazioni è facile riconoscere il sapiente teorico di una nuova armonia.

Di Angelo Tortorelli (Cambiano, 1886), autore di una vasta produzione di musiche orchestrali e da camera e di raffinate liriche per voce e pianoforte, oltre a lavori teatrali segnalati, con successo, viene eseguito il poema sinfonico per grande orchestra «La morte di Abele», composto nel 1928 ed eseguito la prima volta l'anno seguente al Teatro Regio di Torino. In seguito esso fu eseguito con successo anche in Svizzera, in Egitto ed in altri paesi. Il poema si ispira, naturalmente, al classico racconto biblico, ma in modo particolare trae la sua impronta di umana pietà e di accorata deplorazione della violenza e del male dalla interpretazione che di questo mito cristiano aveva data, nel Settecento, il delicato poeta svizzero Salomone Gessner con il suo libretto «La morte di Abele»; e a questa interpretazione il musicista era particolarmente tratto anche dal dolore vivente che lo aveva privato di una persona cara. Ne consegue un'accurata compianto per la morte del buono, destinato a soccombere sotto i colpi del maligno, ma avviato anche a conquistare una felicità suprema che al malvagio è negata.

MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17,15-17,30 Caniti regionali.

ROMA II: «Ora minore».

TORINO II: Dischi in poggia.

VENEZIA - VERONA: Musica sinfonica.

18,30-18,45 BOLOGNA I: «Bianco e nero», contrasti radiofonici di Danica Giorgi.

CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano.

NAPOLI I: «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

21-21,30 CATANIA - PALERMO: «Cablone», settimanale universalistico di attualità.

21,30-21,40 CATANIA - Mattia blu», recensione della quindicina radiofonica a cura di Giuseppe Grillo.

PALERMO: «Storie d'amore» (trasmissione organizzata per la Casa Profumi Zuma).

12,50 Complessi caratteristici, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa, 13,20 Canzoni eseguite dall'orchestra all'italiana, 13,54 Musica da camera, 14,10 «Finestra sul mondo», 14,35 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Giro d'Italia 1947: Ultime notizie, 15,20-15,23 Bollettino meteorologico, «Questa sera ascolterete...», 18,55 Movimento dei porti dell'isola, 19 Giro d'Italia 1947: «Facciamo il punto», 19,15 Corso di lingua inglese, 19,30 Orchestra diretta da Beppe Moietta, 20 Segnale orario, Giorno radiofonico, Giornale radio, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Complesso a plettro diretto da Flavio Cornacchia, 20,55 Attualità, 21 Intervista per orchestra sinfonica, 21,15 Commedia in tre atti, 22,40 Canzoni, 22,58 Oroscopo di domani, «Oggi a Montecitorio», 23,45 Segnale orario, Ultime notizie, 23,50 Programma di sabato, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7,15-7,30 Segnale orario, Notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12 Canzoni, 12,15 Musica operistica, 12,58 Oggi al Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Orchestra da concerto, 13,45 Cronache turistiche, 14 Musica varia, 14,15 Nuovo mondo, conversazione indù Listino Borsa.

17,30 TV dante, 18 Orchestra Nicelli, 18,30 Lezione d'inglese, 19 Giro d'Italia, 19,15 Musica varia, 19,30 Storia della musica a cura del maestro Vito Levi, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,28 Orchestra Cetra diretta da Moietta, 21 Orchestra melodica Cergoli, 21,40 Concerto della pianista Ferian, 22,10 Attualità, 22,20 Radio Dancig, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi, 12 Canzoni eseguite dall'orchestra Ferrar, 12,45 I programmi della giornata.



Il baritone Mario Borriello interpreta la parte di Licinio ne «La Vestale» - ore 21 - (Rete Azzurra)

Vecchia Romagna

BUTON

il fine prezioso Cognac

offre a tutti gli SPORTIVI

servizio speciale radiofonico del

GIRO D'ITALIA

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17 alle 0.10

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI: 11-11.20: Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Brescia, prima della partenza (Distill. Buton, Bologna).
- 11.30 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
- 12.15 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. 1. Gambardella: Quando tramonta 'o sole; 2. Buti: Il primo amore; 3. Bianco: o Ritorno; 4. Mandulinata o Nupole; 4. Festa-Ora: Bussardina mia; 5. O. Capua-Rosso: Io te vurria una; 6. E. A. Mario: Core furastore.
- Per ANCONA - BOLOGNA II - SAN REMO - GENOVA II: 12.15-12.45 Vidi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. 1. progr. della giornata. Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa (Distill. Buton, Bologna).
- 13.20 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 13.48 Intenzione radio. 15.54 «Ascoltate stasera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Curiosoando in dirotto.
- 11.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Musiche brillanti.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa
- 15.20 Bollettino meteorologico.
- 15.33 15.30 Rassegne degli sport.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vidi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Lugano - Radiocronache e commenti (Distill. Buton).
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 -

TEATRO POPOLARE Addio, giovinezza!

Tre atti di SANDRO CAMASIO

MILANO OXILIA

Compagnia di Prosa di Guido Roma

Regia di Anton Giulio Majano

- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: Metodie americane cantate da L. Jean.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Leslie Lieber: «Fantasia e progresso della scienza».
- Per BARI II: Vidi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distill. Buton, Bologna).
- 19.15 «OCCHIATE IN GIRO», di Sposito e Filosi. Per NAPOLI II: vedi trasmissioni locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo.

Chi sono vincitori del «Giugno radiofonico»?

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

● 20.28 S.P.Q.R. (Strano popolo questi romani) Conferenza con fonografie di Vittorio Metz

Regia di Franco Rossi
Orchestra diretta da M. Vallini

21 - Stagione lirica della RAI

Rigoletto

Melodramma in quattro atti

di Francesco Maria Plave

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi ed interpreti: Il Duca di Mantova,

Giacomo Lauri Volpi; Rigoletto, suo buffone

di corte, Tito Gobbi; Gilda, di lui figlia, Lina

Pagliaro; Sperandio, bravo, Bruno Scatena;

Maddalena, sua sorella, Fernanda Codoni.

Maestro cancelliere e dirett. d'Orchestra

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro Vittorio Ruffo

(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: 1. Lettere rosso-Blu; 2. Edoardo Rossi; «La mia amica viola emigrare»; 3. L'oroscopo di domani (Soc. An. It. Chlorodoni); «Orgi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

21 - «Buonanotte».

0.05-0.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 12.56 alle 15.28 (Bologna II sino alle 14.15) - dalle 17.30 alle 0.10

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLOGNA: 8.30-8.40 Vidi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vidi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Brescia, prima della partenza (Distill. Buton, Bologna).
- 11.30 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
- Per BOLZANO: 12-12.48 Vidi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 12.15-12.45 Compl. Ferraro-Festa.
- 12.48 Rubrica spettacoli. 1. progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 Musica operistica.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio - 11.00 Boll. meteorologico.
- 14.12 Borsa cotoni di New York.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Chi è di scena?» - 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale», a cura di Cesare Valabrega.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa. (Distill. Buton - Bologna).
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Lugano - Radiocronache e commenti (Distill. Buton, Bologna).
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissione dalla Fiera di Milano: CAROSELLO DI CANZONI E RITMI.
- 18 - Dalla Fiera di Milano: ALICE, rivista con la partecipazione dell'Orchestra Nicelli.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distill. Buton, Bologna).
- BOLZANO: 19.15-20 Programma in tedesco.
- 19.15 Dalla Fiera di Milano: ORCHESTRA «La voce del Padrone» diretta da Dino Olivieri.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- BARI II - BOLZANO II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 REVERIES MUSICALI - Complesso diretto da Pietro Favasio.
- 20.45 DOWNE DI GRANDE PRESTIGIO: Maria Malibran (tr. org. per l'Organ. Jonasson).
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, progr. di indovinelli presentati da Silvio Gigli (tr. org. per le Ditte Florio, Martini e Rossi, Saincea e S. A. Prodotti Bebb).
- 21.40 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI. Radiorchestra a coro diretti da Cesare Galino - Contino, Sante Andreoli, Armando Brogna, Franco Pace, Gigi Beccaria, Carlo Mappini e il coro.
- 1. Montagne: Festa di Pulcinella; 2. Newman: Andate; Sopra le montagne; 3. Fred-Tetford: Amantia; 4. Zeller: Entrata di Adamo, dall'opera; «Il venditore d'uccelli»; 5. Jgelhof: Un'eco nel cuore; 6. Cinque: Palpito di primavera.
- 22.14 Le pagine del tempo.
- 22.25 MUSICHE CONTEMPORANEE eseguite dal GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretto da Mario Salerno, con la partecipazione del soprano Anna Maria Sisto (trasmissione organizzata in collaborazione con la S.I.M.C.).
- Schoenberg: Quintetto; 2 in fa, di es. minore, op. 10, per voce e archi; a) Mäxsis, b) Sehr rasch, c) Langsam, d) Sehr langsam (solista: Anna Maria Sisto).
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. An. It. Chlorodoni); «Orgi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo. 24 «Buonanotte».
- 0.05-0.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BARI II - BOLZANO II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 REVERIES MUSICALI - Complesso diretto da Pietro Favasio.

20.45 DOWNE DI GRANDE PRESTIGIO: Maria Malibran (tr. org. per l'Organ. Jonasson).

21 - BOTTA E RISPOSTA, progr. di indovinelli presentati da Silvio Gigli (tr. org. per le Ditte Florio, Martini e Rossi, Saincea e S. A. Prodotti Bebb).

21.40 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI. Radiorchestra a coro diretti da Cesare Galino - Contino, Sante Andreoli, Armando Brogna, Franco Pace, Gigi Beccaria, Carlo Mappini e il coro.

1. Montagne: Festa di Pulcinella; 2. Newman: Andate; Sopra le montagne; 3. Fred-Tetford: Amantia; 4. Zeller: Entrata di Adamo, dall'opera; «Il venditore d'uccelli»; 5. Jgelhof: Un'eco nel cuore; 6. Cinque: Palpito di primavera.

22.14 Le pagine del tempo.

22.25 MUSICHE CONTEMPORANEE eseguite dal GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretto da Mario Salerno, con la partecipazione del soprano Anna Maria Sisto (trasmissione organizzata in collaborazione con la S.I.M.C.).

Schoenberg: Quintetto; 2 in fa, di es. minore, op. 10, per voce e archi; a) Mäxsis, b) Sehr rasch, c) Langsam, d) Sehr langsam (solista: Anna Maria Sisto).

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. An. It. Chlorodoni); «Orgi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23.25 Musica da ballo. 24 «Buonanotte».

0.05-0.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

0.05-0.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

0.05-0.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

0.05-0.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

0.05-0.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

0.05-0.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

0.05-0.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

0.05-0.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

0.05-0.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

STAGIONE DRAMMATICA RAI

RIGOLETTO

Melodramma in quattro atti di F. M. Plave
- Musica di G. Verdi - Ore 21 (Rete Rossa)

La riluttanza di Victor Hugo a dare la sua approvazione perché «Le Roi s'amuse» fosse ridotto a melodramma, per la musica di Verdi, e gli ostacoli da lui frapposti alla realizzazione del progetto, sono ben noti: ma è noto altresì quanto la sua ostilità si mutasse in ammirazione per il compositore, allorché ebbe la ventura di assistere, a Parigi, ad una rappresentazione del Rigoletto. Da un'arguta osservazione del dramma, a proposito del famoso quartetto, si rileva come l'occhio suo esperto e sensibile fosse subito colpito dalla mirabile pagina in cui ogni personaggio vive della sua vita musicale, ben caratterizzata, in un armonico e prodigioso insieme.

Pregio principale dell'arte verdiana, questo profondo studio del personaggio; e la «parola scenica» non è che l'espressione viva, voluta dal musicista, perché attraverso il filtro della sua sensibilità, del suo intuito, di quella «viva» che penetra l'atmosfera sonora che è poi la felice interpretazione musicale del personaggio stesso. Proprio in questo Rigoletto è che Verdi raggiunge, nella caratterizzazione dei personaggi, i vertici della perfezione. Ricordiamo: alla figura di Gilda, tenera, pura, soavissima, tutta soffusa d'un candore ingenuo che in lei si esprime attraverso un sentimento intimo, dolcissimo, fa contrapposto il canto spregiudicato del libertino Duca di Mantova. Ma se, in questo, questi due opposti, quel fascino della purezza di lei: Guattier Moide è il «caro nome» che ella non osa quasi pronunciare, nome che ora è tutto un mondo per la fanciulla, un volto amato, due occhi penetranti e innamorati - immagine di un cuore ardente - e l'irruenza del giovane gaudente par quasi placata dalla dolcezza di lei, si che il contatto delle due voci ci appare - in quel bellissimo duetto - quasi un contatto di due anime.

Rigoletto, il «Triboulet» victorhughiano, è l'altro personaggio del dramma scolpito dalla potenza dell'arte di Giuseppe Verdi: umano, profondamente umano, che un atteggiamento fribolo e un aspetto disadorno - accenti della deformità fisica - rendono ancora più drammatico e dolente. Ma quanta forza nel suo odio e nel suo amore, o contrasto del freddo calcolo dell'arte, cinico figura di volgarie delinquente la cui evidente genialità - e la spietata crudeltà ancor più ripugnante. Efficacissimo, però, il disegno musicale che ce lo presenta, come efficace è quello che sottolinea la figura della zingara, sua sorella. Ed ogni personaggio, anche il più piccolo, è ben assegnato, e riceve dall'arte di Giuseppe Verdi un soffio di vita, una personalità musicale che è la sua anima stessa. Pensate alla frivolezza del conte di Ceprano o alla trepida paura dello fante Giovanna...

L'opera vive così d'una sua vita immortale che è vita delle figure sceniche, vita delle anime che in essa vibrano e soffrono; e se il teatro verdiano esiste, potentemente, è proprio questa la sua forza e la sua grandezza. Vorremmo a lui ispirarci, nutrirsi del suo alto insegnamento quando alla vita del teatro musicale tendono il loro tormento creativo?

DIECI ANNI OR SONO

le dispense del «Corso di Armonia e Composizione». Metodo Cionini, si incontrano ad Bradford attraverso l'Italia, oggi, tradotte in varie lingue, si stanno rapidamente diffondendo nei vari paesi d'Europa. Domandare gli stampati informativi e le prime 5 lezioni saggio, accludendo L. 200 in francobolli a:

«Metodo Cionini», Firenze (50),

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
11-11.20 BARI I: Canzoni.
12-12.15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
12.15-12.45 ANCONA - BOLOGNA I: «Gloria musicale», programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbri).
GENOVA II - SAN REMO: 12.15 Musica ricreativa - 12.30-12.45 La

ADDIO, GIOVINEZZA!

Tre atti di Sandro Camasio e Nino Oxilia. - Ore 17 (Rete Rossa).

E' una commossa descrizione della vita colorata torinese negli anni immediatamente precedenti la guerra del '15. Scene di vita scapigliata e sentimentale, bohème e crepuscolare. In questa atmosfera fiorisce l'idillio tra Mario, studente in medicina, e Dorina, modista, figlia della sua affettuosa, idillio spezzato dall'intrusione nella vita di Mario di una ricca ammalata, Dorina e Leone, l'amico buono, occluso e sfortunato, viene a mandare a monte il connivenza dei due. Mario non perdurerà più. Ma quando presa la laurea, la vita studentesca di Mario e Dorina viene a salutare. E l'addio. Il commosso rimpianto della giovinezza che non torna più.

La commedia ebbe un gran successo, e quando Sandro Camasio, nel 1915, a ventunne anni, morì in un letto d'ospedale a Nino Oxilia, scapigliata la guerra, cadde di ciottolene in un combattimento (1917), al successo si aggiunse un alone di successione e il compianto per questi due giovani che avevano, quasi preschi, già quel che sono prima, dato l'addio alla loro giovinezza.

Dalla commedia fu tratta un'opera musicata da Giuseppe Petri, e pochi anni fa un film.

guida dello spettatore - 12.50-12.56 Rubrica anonima.

12.15-12.45 BOLZANO: Programma tedesco.
FIRENZE I: 12.15 «Radio-settimana» - 12.30-12.45 Canto N. Bruni.
MILANO I: Complesso Di Ceglie.
VENEZIA - VERONA: Orchestra metodica Duse.
TORINO: «Salotti del tempo che fu», fantasia di Carlo Baccarelli - 12.45 «Stornellate» (ditta Stok).



Il soprano Leonarda Piombo ha recentemente cantato al microfono di Radio Roma.

14-14.19 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.19-14.19 Notiziario locale.
BOLOGNA I: Notiziario emiliano-magnifico.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Achille Vesce: rassegna del teatro - 14.10-14.19 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario locale.
14.18-14.45 BOLZANO: Orchestra Pesarini.

FIRENZE I: 14.18 Voci celebri: Bernardo De Muro, a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14.40 Cinema, rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14.18-14.28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Rassegna sportiva - 14.33-15 Musiche brillanti.

VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31 Wieniawsky. Concerto per violino e orchestra in re min., n. 2 - 14.50-15 «La scultura italiana contemporanea».

TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.45 Dischi.

15.30-15.50 ANCONA: Notiziario.
GENOVA II - SAN REMO: Movimento del porto.

16.30-17 BARI I: «Cui telefono al microfono», a cura di G. Desiderio e R. Nardicchio.

ANCONA - BOLOGNA: «Il grillo parlante», radiogiornale per i bambini.

CATANIA: Complesso a plettro diretto da Giovanni Gioiello.

FIRENZE I: Liriche moderne francesi interpretate dal soprano Rita

Devoto. Al pianoforte: Rodolfo Paoli - 3. Fauré: a) Berceuse, b) Clair de lune; 2. Debussy: a) Le son de cor saligé, b) L'Echoissement des Haies, c) Clair de lune; 3. Franck: Le mariage des roses; 4. Bizet: Vieille chanson; 5. Chausson: Le chameau; 6. Lalo: La chanson de l'Aulette.
GENOVA II - SAN REMO: 16.30 Riti, canzoni e melodie - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

PALERMO: «Voci della città», programma dedicato a Palermo.

MILANO I: Concerto del violinista Nafale Kuchel.

NAPOLI I: Concerto del duo Tagliaferri-Florentini.

ROMA I: «Festa da ballo all'Olimpo» a cura di Sergio Nati.

TORINO I: Walton: Concerto per viola e orchestra.

VENEZIA - VERONA: Concerto del soprano Anna Maria Loignonardi.

18.30-18.45 BOLOGNA I: Beethoven: Sonata quasi fantasia in do diesis minore, op. 27, n. 2 (detta «Al chiaro di luna»).

CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano.

NAPOLI I: Calendario sportivo della domenica.

18.45-19 BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.

19.15-20 BOLZANO: Programma tedesco.

19.15-19.40 NAPOLI I: «Passeggiata per i tre mondi», programma radiofonico presentato da Gino Rossi.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario - Notiziario. 11.30

Orchestra Felsina. 12.15 Complesso Ferraro-Festa. 12.58 Organi alla Radio.

13 Segnale orario notturno. 13.20 Musica operistica - 13.48 Notizie sportive - 14.14-14.30 Musica varia.

17 Carosello di canzoni e ritmi. 18 Musiche sinfoniche e da camera. 18.45 Settimana nel mondo. 19 Giro d'Italia. 19.15 Rubrica del medico. 19.30 Torna a Lei stasera. 19.50 Chi è? 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 Opera (ediz. fonogr.) 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30

Ricerche di connazionali dispersi. 12 Musica leggera. 12.15 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. 12.45 I programmi della giornata. 12.50 Musiche

sante. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Giro d'Italia 1947: «Le pri-

ASCOLTATE SABATO 14 GIUGNO
ALL'ORA E 7.0. 4.5
SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

MARIA MALIBRAN

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUA DI COLONIA «PRESTIGE», DI SAUZ FRÈRES - PARIS

Cento flaconi di colonia «Pre-
stige», del valore di L. 1000
ciascuno verranno assegnati fra
gli ascoltatori che avranno man-
dato a Radio Firenze:

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più
interessanti delle figure fem-
minili alle quali sono dedi-
cate le singole trasmissioni
e di cui vi diamo i nomi:

Maria Walewska, Contessa Castiglione, Caterina di Russia, Eleonora Duse.

Offerti dall'Organizzazione
Jonasson - Pisa, da oltre 25
anni il meglio in profumeria

mè fasi della tappa». 13.20 Orchestra
diretta da Carlo Vitali. 13.54 «La set-
timana cinematografica» 14 Fantasia
jazz. 14.19 «Finestra sul mondo».
14.35 Orchestra Ammonio. 15 Segnale
orario. Giornale radio. 15.10 Giro d'Italia 1947: «L'Ultimissima sulla tappa».
15.20-15.23 Bollettino meteorologico.
«Questa sera ascolterete».

17 Teatro popolare: Addio giovinezza, tre
atti di Camasio e Oxilia. 18.30 Musica
leggera. 18.55 Movimento dei porti del
Piola. 19 Giro d'Italia 1947: «Facciamo
il punto». 19.15 Musiche richieste.
19.40 Bilette celebri. 20 Segnale orario.
Giorno radiofonico. Giornale radio.
20.20 Notiziario regionale. 20.30 Cinque
col ritmo. 21 Concerto di musiche
sinfoniche. 1. Handel: Concerto grosso
in la maggiore, op. 5, n. 4; 2. Beethoven:
Giga, dal «Quartetto in do minore»,
op. 59, n. 3; 3. Elgar: Pomp and
circumstance, danza n. 1; 4. Glinka:
Russian and Ludmilla, ouverture. 21.35
Concerto vocale: soprano Anna Maria
Ceppi, tenore Gustavo Melis. Duetti
celebri. 22.05 Conversazione. 22.15-
23.30 Musica da ballo. Nell'intervallo:
«Oggi a Montecitorio». Giornale Radio.
Estradoni del Lotto.

MONTECATINI-TERME

STOMACO • FEGATO • INTESTINO • RICAMBIO

HOTEL GROCE DI MALTA UNO FRA I MIGLIORI

G. PAGINI & FIGLI - DIREZIONE E PROPRIETÀ

ALBERGO VILLA DELLE ORTENSIE

QUIRINALE TELEFONO
21-54
Camere con bagno - Garage

ALBERGO LE VILLE - TEL. 21-57
CAMERE CON BAGNO - ASCENSORE

MEDITERRANEO
A. GALLI - TEL. 23-74

ROMA - TEL. 25-91
VIA DON G. MINZONI

ALBERGO SAVOIA - CAMPANA
VIA CAVALLOTTI, 2 - TEL. 21-74

ASTORIA (GARAGE)
SCARPO STABILIMENTO TETTUCIO

ALBERGO BELVEDERE CHIARINI
GARAGE - PARCO - TELEFONO 21-73

TOURING & INTERNAZIONALE
GARAGE - TEL. 23-87 - PROPRIETARIO CAV. R. GIANNESI

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles . . .	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus . .	12	318,8	941	♦ Programma leggero			
				Algeri-Eucalyptus o. C.	10	25,35	11635	Droitwich . . .	150	1500	200
FRANCIA								Stazioni sincronizzate .	—	261,1	1149
♦ Programma nazionale				SVIZZERA							
Limoges . . .	100	463	648	Bernmuenster . . .	100	539,6	556	♦ Programma onde corte			
Parigi Villabon . .	100	431,7	695	Sotens . . .	100	443,1	677				
Marsiglia I . . .	20	400,5	769	Montceneri . . .	15	257,1	1167	de ore 0,00 a ore 5,15	11,55 - 25,53		
Strasbourg . . .	10	349,2	10					" 5,15 " 6,00	30,53		
Lione I . . .	20	315,5	89					" 6,00 " 6,15	49,10		
Tolosa . . .	100	328,6	913	INGHILTERRA				" 6,15 " 7,30	49,10 - 11,55		
Nizza . . .	60	253,1	1185	♦ Programma nazionale				" 7,30 " 8,00	31,55		
♦ Programma parigino				North England . . .	100	449,1	668	" 8,00 " 9,00	11,55 - 24,80		
Parigi Romainville .	10	386,6	776	Scotland . . .	60	391,1	767	" 9,00 " 9,15	31,55 - 24,80 - 19,76		
Lione III . . .	25	214	1339	Wales . . .	60	373,1	804	" 9,15 " 20,15	24,80 - 19,76		
Marsiglia II . . .	10	424	1339	Londra . . .	100	343,1	877	" 20,15 " 21,30	31,55 - 24,80 - 19,76		
Bordeaux . . .	40	215,4	1393	Start Point . . .	100	357,1	977	" 21,30 " 23,15	31,55 - 24,80		
Grenoble . . .	15	215,4	1393	Midland . . .	60	294,3	1013	" 23,15 " 24,00	11,55		
				North Ireland . . .	100	285,7	1050				

BELGIO
BRUXELLES

20.15 *Musica rincondita riprodotta* - Egici: 21. *Serenata in mi minore*, 20.45. *Notiziario*: 21. *Concerto diretto da Georges Bizet* con l'Orchestra di musica rincondita - *Quattro piazze* di Camille Saint-Saëns: 1. *Le Rouet d'Omphale*, poema sinfonico; 2. *Etienne Marcel*, selenite; 3. a) *La Cloche*, b) *Le bonheur est chose légère*; 4. *Carnevale degli animali*, estratti: 5. *Sansone e Ollia*, aria; 6. *Ascanio*, prima suite (estratti); 7. *Dejanira*, preludio e recito; 8. *Sulla algarina*, estratti 22. *Musica riprodotta*, 23. *Notiziario*, 23.10. *Musica da ballo riprodotta*, 23.55. *Notiziario*, 24. *Musica da ballo riprodotta*.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Concerto 20,30 Olschl acclti. 20,45 Notiziario. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Turrentle, con la partecipazione della cantante Denise Agnus - 1. Saint-Saëns: Marcia scherzo; 3. Rimski-Korsakoff: Il voto del calabrone; 3. Koellin: Se tu lo vuoi; 4. Lucien Nierd: Serenata macabra; 5. Wormser: I Lupercali, 21,30 Trasmissione Francia - U.R.S.S. 22,10 «Ieri contro oggi»: match lo senti canzoni, con l'Orchestra Paul Durand 22,25 Notiziario. 23,30 Geografia musicale 0,15 Bal Amette. 0,45 Notiziario.

AMMA PARIGINO

20,20 Notturno. 20,25 Concerto di voci bianche. 20,40 Concerto di musica varia diretto da Wilhelm Kuntze, con la partecipazione della cantante Dorothea Agnew. 21 Questa sera in Francia 21,30 Gioielli radiofonici 21,55 Léon Bath: «La senore di Ild». Al racconto di Prosper Mérimée. 22,30 Bal musette. 24 Notturno. 0,17 Qui si balla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Concerto sinfonico diretto da sir Adrian Boult - 1. Beethoven: Egmont, ouverture, 2. Concerto per pianoforte n. 4 in sol, pianista sobbia Schnabel. 20.30 William Makepeace Thackeray: «La fiera delle vanità», 8° episodio. 21. Notturno 21.30 Prologo e «La storia della monaca del prete», dal poema di Thackeray. The Canterbury Tales a. 22.05 Concerto di pianoforte 22.38 Concerto sociale con la partecipazione di Pierre Bernac e del pianista Francis Poulenc.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notturno, 19,10 Rivista Carroll Lewis.
20,15 Albert Sandoe e l'Orchestra Palm
Court, con il baritone Frederick Harvey, 21
Musica sacra, 21,30 Canta Vera Lynn, ac-
compagnata dall'Orchestra da concerto diri-
tta da Bruce Campbell, 22 Notturno, 22,15
Melodie interpretate da Randy Macpherson al-
l'organo da teatro, 22,45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Concerto d'infante diretto da Hsz Adrian Bosca, con la partecipazione di Myra Hess, pianista - Mozart: 1. *Serenata* in mi bemolle per strumenti a fiato; 2. *Concerto* in sol maggiore per clavicembalo e orchestra; 3. *Danza tedesca*. 12.15 Musica sentimentale. 13.15 Peter York e la sua orchestra da concerto. 14.15 Concerto per violoncello di Kurat e «Itina» con Tommy Handley 14.45 Canzon. 15.30 Albert Campany e la sua orchestra. 16 Spettacolo di varietà. 18.15 Repertorio di musica da camera. 19.15 Concerto di tate di Sylvia Marriot e da Douglas Taylor. Orchestra da Italia diretto da Stanley Black. 19.15 Concerto sinfonico diretto da Julius Weismann. 20.15 Concerto sinfonico diretto da Julius Weismann. 20.15 *Serata all'opera*. 21.30 *Rasata* «Itina» con Tommy Handley. 22.15 *E luce* «Itina». Programma di contrasti musicali. 22.30 Concerto sinfonico di Julius Weismann. 23.15 L'onore del soprano Juan Zucchi. 23.30 Concerto dell'Orchestra Nordica della Biff di Oslo. 24.15 Concerto sinfonico di Julius Weismann che ha partecipazione del violonista Laurence Tuxer - 1. Julius Harrison: *Breath* Rich, ragazza; 2. Hubert Clifford: *Fare English*.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

15 Concerto dell'orchestra radiofonica. 19,45
Radiocronaca dal Gran Premio. 20,30 Notizie.
21 Un atto del «Tristano», oppure radio-
cronaca delle solennità per il millennio di
Rorsbach. 23,05 Dalla Festa dei musicisti a
Rapportail.

MONTE CENERI

19 La domenica popolare. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità 21,20 Apprendi. 21,50 Offenbach: i racconti di Hoffmann, opera fantastica in 4 atti, selezione 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ballabili dell'Orchestra Nino Rota.

SOTTENS

18.15 Concerto sinfonico diretto da Ferruccio Baldini: 1. Virsaldi: Sinfonia n. 3 in sol maggiore; 2. Mozart: Serenata notturna, per due piccole oche d'era; 3. Grieg: Holberg.

19,45 Radiocronaca del Gran Premio svizzero dell'automobile e del Gran Premio d'Europa per motociclette. **20,15** Notiziario. **20,25** «Discepoli», con Jane Savary e Raymond Colbert. **21** Rivista delle Riste. **21,30** «Il Tavolo verde». **21,50** Serata di gala dei canzonietti. **22,05** Storie strane, di René Roulet. **22,35** «Weber, Il romantico», rievocazione musicale di Andrée Béard-Arosa. **23,30** Notiziario. **23,35** Cronaca del Gran Premio svizzero delle automobili e del Gran Premio d'Europa delle motociclette.

BELGIO

BRUXELLES
20. Musica orchestrale riprodotta - Elgar: Contrasti, op. 10 n. 3. 20.45 Notturno 21. Canzon (dischi). 21.30 Concerto diretto da André Jouslin - 1. Louis Gante: Marcia arabe; 2. Groggi: Notti algerine, estratti; 3. Francis Boëlle: Caravana ginelese; 4. Borde-Vachon: Schizzi tunisini, estratti; 5. Pr. P. Pout: Suite orientale. 22. Musica del XVIII secolo riprodotta - 1. Georges-Philippe Telemann: Suite per orchestra da camera, estr. ille; 4. Musica da tarola; 2. Johann Schobert: Concerto in sol maggiore per clavicembalo e piccola orchestra; 3. Carl-Philipp Emanuel Bach: Concerto in sol maggiore, per clavicembalo. 23.10 Musica d'orchestra 23.15 Notturno 23.30 Notturno 23.30 Musica d'orchestra

FRANCI

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.12. Dichi. scelti, 20.15. Incontro strani, 20.30. Notiziario, 21.05. Su quattro note, 21.30. Tribuna parigina, 21.50. Eddy Ghlani; Il giudizio di Salomone, vaudedile, 0.45. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. **20.30** Compositori su pianoforte. 21. Concerto sinfonico diretto da Vladimir Golselman - 1. Weber: Eurante, ouverture; 2. Beethoven: Ottava sinfonia; 3. Schottberg: Notta trasfigurata; 4. Milhaud: Suite provençale; 5. Ravel: La valse, poema coreografico. 23. Girandole e firmate. **23.30** Patenti di nobiltà della musica francese. **24** Notiziario. **0.17** I loro amori.

INGILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Concerto sinfonico diretta da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del baritono Lawrence Tibbett. 21 Notturno. 21.15 a. l. m.

racoli della povera Nana, commedia 22-45
Resoconto parlamentare, 23 Notiziaria.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.15 Serenata, 19.30 Musica da ballo, 20.55 Motori preferiti, 21.30 estate igiena? u. domande e risposte, 20 Notiziario, 22.15 Victor Silvestre e la sua orchestra da ballo

Accanto alla mia bionda

Cinque atti di Marcel Achard
Questa commedia, che Monteceneri trasmette stasera alle 21,10, in versione italiana, è influenzata da certo teatro americano, e ricorda, per i suoi episodi l'intera storia di una famiglia. Solo che l'Achard ha voluto qui partire dalla fine e risalire alle origini. E' così che il primo atto siamo nel 1939: i figli, nipoti e domestici festeggiano le nozze d'oro di Sante ed Emilia Lazaretti, una signora sfarzosa di imposture, menzoni e di conflitti. I figli non sono affatto rispettosi, la nipota non è che una ragazza di moda e dalle zingari si è fatta una madre e dallo zio ad un matrimonio d'interesse, e il vecchio, per il quale tutta la vita è stata un lungo e incontrolabile amore verso le moglie, si è fatto un nei suoi pensieri più sacri. Gli atti successivi ci portano rispettivamente al 1926, al 1918, e al 1900, finché, nel primo assistiamo al fidanzamento di Sante ed Emilia, dopo avere scontato già tutto il peso della vita del vecchio. La commedia è ingegnosamente costruita e contiene, in fondo, la sua morale: che la forza di una vita può superare l'avversità e mantenere allo spirito la sua giovinezza. Sante ed Emilia infatti, giunti alla vecchiaia, si sono innamorati di giovani che li circondano e, oserei dire, più giovani di quando, all'ultimo atto, li vediamo. E' una commedia che affronta tutta una esistenza.

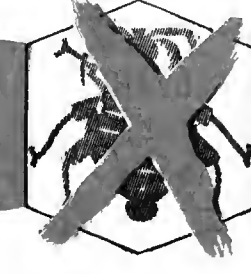
Gioia e pace
durante tutta l'estate
per chi userà il
famoso e miracoloso
insetticida universale
D.D.T.

PER DISTRUGGERE IN MODO COMPLETO E RAZIONALE TUTTI GLI INSETTI NOCIVI ADOPERATE IL

da Niclor-Dicoll-Tricloracetato concettuito prodotto dalla Michigan Chemical Corporation
S. Louis - Michigan - U. S. A.

preparato dalla SOCIETÀ BOMPRINI PARODI, DELFINO - ROMA

AVULIA - VIA DEL CORSO 207 - TEL. 814401 - AVULIA - VIA ANNUNZIATA 27 - TEL. 814402



STROD STAIR

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il *Case di Lingua Inglese* «English by Radio», con gli orari già indicati.

(9-10 giugno)

"Grandfather's Visit to Aunt Louise", (Much and Many)

GRANDFATHER: Aunt Anne, is this a party?
G'FATHER: Is anyone coming to see us this afternoon?
ANN: Why no, Grandfather, I don't think so.
G'FATHER: Hmm, hum. We don't see much people, do we? It must be rather dull for you here sometimes. You haven't much opportunity of meeting people.

ANN: I have as many opportunities of meeting people as I want, Grandfather. And I never find it dull here. I have so many things to do.

G'FATHER: Ah yes, my dear. I sometimes think you have too much to do. You work much harder than many girls.

ANN: Don't worry about me, Grandfather. It's you who must be feeling dull now, after so much excitement when you went to see Aunt Louise.

G'FATHER: Well, my visit to her was unexpected, and so was the news of my winning the football pool. I enjoyed meeting her friends, too.
ANN: Did you see many of them?
G'FATHER: Yes, a good many. They were pleased she had won the football pool.

ANN: I wonder what made Aunt Louise fill up the football coupons. She doesn't know much about football.

G'FATHER: Well, she had been doing so many crossword puzzles that she was tired of that. And so, for a change, she filled up some football coupons. She hadn't much idea of what she was doing. But she actually gave the right answers!
ANN: And then, when she heard she had won the prize money, she didn't want to take it!

G'FATHER: Yes, that's why she sent for me—to tell her what I thought she ought to do.

ANN: Did you have much trouble to make her change her mind and take the money?

G'FATHER: Not when I told her of all the good things she could do with it.

ANN: How much did she win?

G'FATHER: About a hundred pounds. Many other people gave the right answers, too. And so the prize money was shared between them. ANN: So she didn't get as much as she might have got. I expect she will give the money away. She's so generous.

G'FATHER: Well, one of the many suggestions I made to her was that she might spend it on a holiday abroad for you.

ANN: Oh, Grandfather! What did she say to that?

G'FATHER: She liked the idea very much. And, before many days go by, I expect you will be hearing from her, ANN.

(12 giugno)

"A Visit to the Zoo",

Mrs. Brown: Well now, which animals are we going to see first?
Monkeys, tigers, bears—

John: Oh, we've seen all those before, Mum. I'd like to see the Giant Panda first.

Mary: Yes, let's see the Giant Panda! Mrs. Brown: All right then. This is the path to the panda's cage. We'll go down here.

Mary: Aren't there a lot of people at the Zoo today, Mummy?

Mrs. Brown: Yes, it's such a lovely morning.

John: There's the panda's cage—what a crowd round it!

Mary: Oh, I can see the panda. She's just like a teddy bear, isn't she, only she's black and white. She's got a big black patch round each eye.

John: Hays you read what the notice says on the cage? "Lion Ho, Giant Panda. Presented by the Government of Szechwan, China, May 1948." I didn't know she came from China, Mum.

Mrs. Brown: Yes, she was brought here from China by aeroplane, John.

Mary: What's she eating?
Mrs. Brown: Bamboo shoots, I think.

FRANCESE

59.a Lezione

(Lundi 9 Juin à 18 h. 15 - Rete Rossa)

Cyrano de Bergerac - L'incidente del... naso (atto I, scena IV).

Ricordate: siamo a teatro; l'attore Monfieur ha appena incominciato a recitare ed ecco che in platea Cyrano insorge per farlo tacere (giorn) avanti s'era bisticciato con lui e badando a se gli aveva intimato di non ricomparire sulle scene prima d'un mese); il tumulto cresce e il pubblico comincia ad uscire, protestando più degli altri contro Cyrano alcuni nobili ch'erano ai primi posti e fra i pochi rimasti continua il battibecco; si pensa di bersagliare il poeta e spadaccino emérito e conzonario per il suo lungo naso; Cyrano aveva già detto: Avvento, o chi trovi faceto il centro del mio viso! — E se il burlone è nobile, a punirlo provvede, davanti, e un po' più in alto la spada e non il piede! E nessuno si fa avanti a rispondergli per le rime?

Il Viscente di Valveri: Nessuno? Vado a lanciargli lo stesso, vedrete, un di quel tutti! (Va davanti a stento):
— Voi... voi... avete un naso, eh... molto grande!
Cyrano (gravemente): Infatti (e gli ostenta il ridere). E questo è tutto?
Il Viscente: Ma...
Cyrano: E' assai: ben posa così! Se ne potevan dire... ma ce n'erano a joss.

(Varando di tono) — si potea, pu-ta-bene, signore, dirmi, in tono aggressivo: Se avessi un cotol naso, immediatamente me lo farei tagliare!
(Amichevole) Quando bevete, dee nel bicchiere: fornitivi di un qualche vaso adatto!
(Desertivo) E' una roccia... è un picco!... un capo, affatto! Ma che! è una penisola, in parola d'onore!
(Curioso) A che serve quest'affare, signore?
forse da scrivania, o da portagioiellii?
(Vezzoso) Amate dunque a tal punto gli uccelli.

che vi preoccupate con amore paterno di offrire alle lor piccole zampe un si degno perno?
(Truculento) Ehi, messere, quando nello atarnuto del vapor del tabacco esce da un tale imbuto,

John: Oh look, Mum, there's a lion in that cage over there. Let's go and look at it.

Mary: Doesn't he look wonderful. He's got such a lovely mane!

John: Now let's go and look at the sea-horse's pool, shall we?

Mrs. Brown: All right, if it's not too far.

Mary: What are sea-horses?

John: Well, they're a kind of seal—you know, that's an animal that lives in the sea. You remember, we saw a seal at the circus once.

Mary: Oh, yes, I remember.

Mrs. Brown: Yes, some of the bigger seals are called sea-horses, but they certainly don't look much like lions.

John: Here's the sea-horse's pool.

Mary: Oh, they are funny! What lovely big whiskers they've got! And don't they swim fast!

John: Yes, I like the way they dive down and swim under the water and then suddenly come up to the surface and bark.

Mary: I wouldn't mind being a sea-horse swimming about in the water on a hot day like this.

non gridano i vicini: al fuoco nella cappa?...
(Tenero) Provveduto di un piccolo ombrellino, perché il suo bel colore non se ne vada al sole!

(Pedante) l'animale che Aristofane vuole

si chiama iocampellofancantocamaleonte

tante ossa e tanta carne ebbe sotto la fronte?

(Arrogante) Oh! tempore, è in moda quel puntello?

Si può infatti benissimo sospendere il cappello!

(Enfatico) Alcuo vento, o naso magistrale,

non può tanto infreddarti, eccetto se il maestro!

(Drammatico) E' il Mar Rosso quando ha l'emorragia!

(Ammirativo) Oh, insegna di gran profumeria!

(Lirico) E' una conca? Siete un genio del mare?

(Semplice) Il monumento si potrà visitare?

(Rispettoso) Soffrite vi si ossequi, messere:

questo sì che vuol dire qualcosa al sole averlo!

(Militare) Puniate contro cavalleria!

(Pratico) Lo vorrete mettere in lotteria?

Sarebbe il primo premio! O, in fin, parodiando

Piramo, tra i singhiozzi: Eccolo, l'escrando

naso che la bellezza del suo gentil signore

distruisse! Or ne arrossisce, guardate, il traditore!

Ecco, ecco, a un dipresso, ciò che detto mi avreste

se qualche po' di spirito e di lettere avete

Ma di spirito, voi, miserrimo furfante, mal non ne avete un'oncia e di lettere tante

quante ne occorrono a far la parola d'onore!

Avrete avuto, altronde, l'ingegno così fino da potermi al cospetto dell'inclita brigata servirvi tutti i punti di questa cicalesta.

non ne avreste nemmeno la metà proferto del quarto d'una sillaba, ché, come avete udito

bo vena da servirvi senza alcuna riserva, ma non permetto affatto che un altro me li serva.

Mrs. Brown: Nor would I, Mary. Mary: Can I have a ride on the elephant, Mummy?

Mrs. Brown: Well, I'm not sure if they're giving any elephant-rides today, dear, but we'll see after lunch.

John: Are we having lunch now, Mum?

Mrs. Brown: Yes, John, I think it's time we had our sandwiches now. We'll go along to the Pavilion where the band is playing. Then we can listen to it while we eat our sandwiches.

John: Here we are, we'll sit on these seats, shall we?

Mary: Oh, Mummy, the band is playing that music we've got on the gramophone record at home—"The Teddy Bears' Picnic."

John: I think that's a jolly good tune to play at a zoo—a tune about a bear.

Mrs. Brown: Yes, it is a good choice!

Mary: And we haven't seen the bears yet, have we. Can we see them after lunch?

Mrs. Brown: Yes, we'll try and see them this afternoon, Mary.

(Segue, come sapete, la sfida e il duello, condotto da Cyrano recitando la celebre ballata: «Ecco, ed io gitto con grazia il cappello, ecc.; di questi versi troverete il testo originale nel prossimo numero». La bella ballata, come vi ha detto, è di Mario Giobbe e fu pubblicata l'anno dopo la prima rappresentazione, che ebbe luogo a Parigi il 27 dicembre 1897 con immenso successo.)

60.a Lezione

(Mercredi 11 Juin à 18 h. 15 - Rete Rossa)

Au bureau de poste - On va au bureau de poste à faire des opérations se rapportant au service postal et au service des téléphones et des télégraphes: des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., si vous n'avez pas trouvé le plus souvent le Chef de bureau; au numéro 2 c'est la vente des timbres-poste et des formules, et puis il y a les guichets pour expédier des colis-postaux, des dépêches; des cabines téléphoniques vous permettent de bien écouter la personne avec qui vous êtes en communication sans être dérangé ou distrait par le va-et-vient du public (les allées et venues dans un autre sens); on demande des timbres à un guichet; si vous n'avez pas la même histoire dans le monde entier soit à Paris, soit à Honolulu.

On doit encore supprimer PAS: 1) après la conjonction que employée dans le sens de: sans que, avant que; par ex.: il ne parlait pas tant qu'il n'avait achevé son travail; 2) dans les phrases où que est mis pour rien que, seulement, pourquoi; par ex.: je n'ai que deux romans anglais; que ne m'a raconté tout de suite cette histoire? 3) dans les propositions dépendant d'un terme négatif (personne, nul, rien, etc.); par ex.: vous ne trouverez personne qui ne sache faire cela.

ALBERGO
ERCOLINI - SAVI
MONTECATINI - TERME
MAGGIO - NOVEMBRE



"Seguendo la crisi..."

«C'è un arnese diabolico...» disse pochi giorni fa l'onorevole Nenni uscendo da Montecitorio e travandosi di nuovo il microfono. Ed ha ragione il microfono di «Seguendo la crisi» e davvero diabolico. Gli uomini politici lo amano e lo temono, sanno che cinque minuti dopo che hanno parlato la loro voce e il loro pensiero volano da Roma a Bressanone e Canicottì. Ne esiste una possibilità di cabellare, di svenire, di rettificare quello che si è detto. Attraverso quel microfono, nostri ascoltatori hanno potuto seguire il film della crisi. Vari illustri, donnele insidiose, monumenti drammatici dell'avvenimento che più ha tenuto desta l'attenzione degli italiani, hanno girato a 78 giri sui neri dischi delle macchine attizzate della RAI. Ormai anche l'italiano del paesello più sperduto conosce la sagra di Togliatti e di De Gasperi; gli sono diventate abitudini familiari. Così la radio ha servito ancora una volta la causa della democrazia.

Radiofonisti infaticabili di «Seguendo la crisi» sono stati Vittorio Veltroni e Lello Bersani.

Nelle foto, da sinistra a destra e dall'alto in basso, gli onorevoli Storti, De Gasperi, Saragat, Togliatti, Nitti, Nenni, Gronchi e Giannini.

